

福建省师大附中语文高考模拟试卷 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/217/2021_2022__E7_A6_8F_E5_BB_BA_E7_9C_81_E5_c65_217099.htm 福建省师大附中语文高考模拟试卷 第一卷（共21分）阅读下面短文，回答1-2题。（6分）有学者指出，长篇小说量多质差，“繁”而不“荣”，好的和比较好的作品所占的比例，一直徘徊在百分之一二左右，大量的是可出可不出、可看可不看的半成品、“膨化”品，还有不少次品、赝品，总之是泥沙俱下，相当芜杂。造成这种状况的原因有：（1）从生产环节看，出版运作越来越市场化是症结之一。“市场化”是把双刃剑，它的长驱直入使文学出版的路子更为宽广了，但随着市场运作与媒体炒作的日益深入，在长篇作品的出版领域，“市场化”的规则渐渐地代替了“文学化”的原则，“市场”这只看不见又无所不在的手，既把一些名家的新作打造成赚钱盈利的利器，又使一些新手的习作成为追名逐利的敲门砖。利润的杠杆，已成为长篇出版运作中的潜规则。（2）从创作方面看，作者的心态在这样的环境中被引向了“实用”、“实惠”和“实利”。一些作者，包括一些名家，在市场的种种诱惑之下，都不同程度地改变了自己，用种种方式去屈就市场乃至迎合市场，甚至表现得相当地急功近利。他们一方面适应着市场使自己的写作“提速”或“变味”，一方面又待价而沽，吊人胃口；有的一年能写两三部长篇，有的光有个书名就签了合同，有的一部作品非一百万元不卖。这样他们就心甘情愿地被“市场”牵着鼻子走，从小说的创作者变成了“市场”的合谋者。（3）从出版界看，现在各个出版社都把抓原

创作品尤其是长篇小说作为自己的出路之一，这在很大程度上也是造成长篇小说创作低迷的一个原因。加之出版商也在抓“原创”，这就超出了作家应有的创作能力。众所周知，长篇小说的创作有一定的规律，也有一定的限度，不管这些一味去抓，就构成了一种“强加”、“强制”行为，甚至是“催化”、“膨化”行动。这样的抓“原创”，对于文学创作的良性发展来说，并不具有什么积极意义。不属于造成长篇小说量多质差原因的一项是：（ ）

A．长篇小说量多质差，大量的是可出可不出、可看可不看的半成品、“膨化”品，还有不少次品、废品。 B．长篇小说的出版运作越来越市场化，利润的杠杆，已成为长篇出版运作中的潜规则。 C．一些作者，包括一些名家，用种种方式去屈就市场乃至迎合市场，从小说的创作者变成了“市场”的合谋者。 D．各个出版社都把抓原创作品尤其是长篇小说作为自己的出路之一。

2．根据原文信息推断错误的一项是：（ ）

A．文学出版“市场化”了，那么文学出版的路子也就能更加宽广些。 B．一些名家，之所以表现得相当地急功近利，正是受“市场化”规则的影响。 C．为了文学创作的良性发展，小说的创作者和出版商不应该抓“原创”。 D．所谓作家写作的“变味”，正是因为被“市场”牵着鼻子走。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com