

坚实、明亮、饱满谈单音节字词的朗读 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/218/2021_2022__E5_9D_9A_E5_AE_9E_E3_80_81_E6_c38_218931.htm 普通话水平测试的第一个测试题项是“读单音节字词”，其目的是从微观上检测应试人语音“点”上标准程度的非应用性水平。整个题项共100个单字，应试人需要一个字一个字地朗读。测试员通过音质听辨，判断其每个字的音节中声母、韵母、声调的发音标准程度，然后综合决定该字发音是“正确”还是有“缺陷”，或者是“错误”，进而精确给出量化的分数。这里的“正确”要求相当高，它不同于语流中一个字的读音正确。这里“正确”的内涵应该是方方正正、完完整整、清清楚楚，丝毫的马虎都有可能将“正确”推向“缺陷”。要把一个单字读得方方正正，免遭“缺陷”之名，关键是要把该字音节中的声母、韵母、声调读得完美正确。为此笔者提出单音节字词的朗读要求，这就是“坚实、明亮、饱满”。所谓“坚实”，是指声母的发音要有力度、有弹性、时值要短、干净利索。要达到这样的要求，前提是发音准确，基础是发音熟练。声母要发得准确，得熟悉并掌握声母的发音部位和发音方法。比如发唇齿清擦音f，应是上齿和下唇内侧轻轻触碰，如果触碰重了，擦音性质就会受到影响，如果触碰点从下唇内侧移至下唇外侧，发音器官肌肉的紧张点就会发生偏移，进而影响到标准音质。声母要发得熟练，关键在强化训练。强化训练的形式多种多样，如无声口腔操、有声绕口令等形式操练，都是有效而实用的。所谓“明亮”，是说韵母发音时，要注意韵头、韵腹、韵尾三者之间的比例关系。韵母中

的韵腹应该最突出，发音既要重又要响又要长，使整个音节凸现出一个明晰的亮点。为使韵腹能够突出，韵头和韵腹就需要相应发得弱一些轻一些短一些。除此之外，还需要把握韵头、韵腹、韵尾三者之间的联系。韵头、韵腹、韵尾的发音过程，并不是各自独立的断裂的发音过程，而是从头至腹再至尾连续滑动、渐进糅合的发音过程，最终韵头、韵腹、韵尾连成了一个没有任何痕迹的整体。这样发出的韵母，声音不但是明亮的，而且也一定是饱满的。要达到这样的效果，在了解韵母内部结构的基础上，还必须熟悉所有复韵母和所有鼻韵母各自单独的发音动程图，然后分别进行动程发音强化训练。实践证明抒情式歌唱练习，是一种体会韵腹发音“明亮”及体会韵母发音“饱满”的有效训练形式。“饱满”，除了指韵头、韵腹、韵尾发音的连续性和整体性之外，还指韵尾收音的到位及声调调形和调值的完整等等。如果一个音节的结束音素读不好，整个音节的发音就会显得不饱满。普通话音节的韵尾音素，有元音音素和辅音音素两种类型，元音音素韵尾为i、u、(o)，辅音音素韵尾为n、ng。由于韵尾较之韵腹发音弱、轻、短些，我们切不可为了收音的到位，而将韵尾i、u、(o)发得如同作为单韵母时的一样，否则发音会从“饱满”变成“膨胀”，进而形成“死板”。韵尾i、u、(o)的舌位，应该比作为单韵母时的i、u、(o)的舌位低些、央些。辅音韵尾n、ng，虽然较韵腹发音也弱、轻、短些，但其发音部位仍然清晰可辨，n的发音部位在口腔前部的上齿龈，ng的发音部位在口腔后部的软腭。发音部位触碰处的两个发音器官发音时切切注意不能分离，否则发音就会显得不饱满。声调发音贯穿于音节的全过程，其作用和

地位不可小视。外国人学说普通话洋腔洋调，主要就是因为声调这道关卡他们过不去。调型和调值是声调的两个重要要素，二者要统筹兼顾，不可偏废。比如发阴平调，发成44或33，虽然调型正确了，但调值低了，因而整个声调就不会饱满。还有一种情况，应试人由于发音较快，音节和音节之间相互影响，使调型和调值变形走样，导致发音不够饱满。单音节字词朗读的三个要求“坚实、明亮、饱满”，虽然可以分别对应着“声母、韵母、声调”，但由于声、韵、调在音节中的客观相互影响，总会产生一些细微的变化。所以，我们在把握声、韵、调各自发音要求的基础上，还应从音节的角度，从整体上全面地辩证地去把握“坚实、明亮、饱满”的要求。在知晓理论的同时，更应注重实践，只有这样，我们才有可能把单字朗读得方方正正、完完整整、清清楚楚，进而与“缺陷”无缘。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com