

艺术硕士考试辅导：电影专题部分笔记 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/223/2021_2022__E8_89_BA_E6_9C_AF_E7_A1_95_E5_c73_223528.htm

电影历史：中国电影史和外国电影史 电影史 电影理论 作者作品三个大方面 电影的发生和发展：中国电影诞生1905年 世界电影诞生1895年 电影是什么？三个元素：(1)美国好莱坞电影是商品(2)以法国人代表电影是艺术(3)中国人的电影。电影是宣传意识形态宣传品(这样的功能强调要极致) 电影是综合艺术，是多种门类科学的综合体。电影跟文学是密不可分的。电影跟戏剧是密不可分。有戏剧的功能。电影和声音的关系，包括声音的艺术与技术关系。电影和其它视觉艺术的。电影与舞蹈的关系。(跟科学的发展有直接的关系) 电影有漫长的发展过程，16格早期 有声 24格现在 主要人物 美国卢米埃尔兄弟 法国梅里爱 美国鲍特《火车大劫案》1903(类型片开山) 美国导演格里菲斯《一个国家的诞生》《党同伐异》 美国电影叙事的兴起，主要叙事模式：1、好莱坞电影线形结构的方式，从头到尾2、遵循英国逻辑的戏剧矛盾冲突3、电影时空一体化的幻觉(电影叫梦幻工厂)4、好莱坞电影道德主义和大团圆的结局。(极端道德主义倾向，完全把握普通百姓的观影心理) 20、30年代欧洲超现实主义电影布努埃尔《一条安达鲁狗》德国未来主义电影把电影抽象为形状线条等《大城市交响曲》德国表现主义电影伏浪次浪歌《大都会》《卡里加里博士的小屋》苏联的俄罗斯学派蒙太奇学派爱森斯坦强调的就是冲突《罢工》《战舰波将金》《十月》普多夫金《母亲》等 美国经典电影时期(30年代初40年代末) 1类型电影的概念A标准

化生产B流水线作业；编剧、导演、摄影、美工等，美国创立出来的，创造拳头产品，产生了明星制度西部片西部片大师约翰·福特的《关山飞渡》等喜剧片卓别林《淘金记》《摩登时代》《城市之光》警匪片《教父》《唐人街》《美国往事》歌舞片《音乐之声》《芝加哥》《贝隆夫人》剧情片家庭情景剧《男人女人》《上一代下一代》二次大战之后意大利战后的电影意大利新现实主义电影采用大量的实景拍摄，不在摄影棚，“把摄影机扛到大街上去！”使用非职业演员，采取纪实的拍法，三个主要的代表罗西里尼《罗马，不设防的城市》《游击队》《德意志零年》德西卡《偷自行车的人》《擦鞋童》维斯康蒂《大地在波动》《罗柯和他的兄弟》开启法国的电影理论法国的新浪潮及左岸派强调长镜头的运用，段落镜头的自由选择性，非现实性。镜头内部的运动和内部的关系。长镜头的问题：(1)镜头与人的运动(2)电影对现实世界最真实的，是直觉经验。长镜头理论的要素。戈达尔(重点)特吕弗(重点)夏布洛尔左岸派阿伦雷乃《广岛之恋》《去年在马里昂巴德》玛格丽特杜拉斯《印度之歌》等六七十年代新好莱坞的兴起代表《邦尼和克莱德》《逍遥骑士》《毕业生》2007年考研调剂信息汇总 2007年考研复试完全指南2007年考研国家线及全国34所高校复试分数线更多资料请访问：考试吧考研栏目 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com