

地方文化：江西的道情戏 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/225/2021_2022__E5_9C_B0_E6_96_B9_E6_96_87_E5_c34_225840.htm

道情戏是在道情说唱基础上发展起来的。如晋北说唱道情就是与当地方言结合的曲艺形式。演唱时，主唱者怀抱渔鼓、手持筒板击节说唱。并有五六人以竹笛、四胡、板胡等乐器伴奏和伴唱。它用曲牌连缀，进行各种抒情和叙事表演。江西道情也称渔鼓戏或小曲渔鼓。湖北渔鼓也与此相近。在江西尚有南昌道情、宁岗渔鼓、抚州道情、上饶渔鼓等。宁都道情唱腔来源于乞讨者所唱小调“过街溜”和算命腔调。湖口渔鼓吸收了当地的渔歌和小调，具有浓厚的水乡风味。鄱阳渔鼓吸收了当地的大鼓书、山歌、渔歌、小调等旋律，别具一格。江西道情有两种演唱形式。一种是演唱者左手持渔鼓，右手食指、中指、无名指拍击鼓面；另一种则不用渔鼓而以二胡伴奏，但均为一人坐唱。道情曲目以神话故事及当地史事为多。据说，道情起源于唐代道教在道观内所唱的“经韵”，文体为诗赞体。后来吸收词调、曲牌，演变为民间布道的演唱。据明人研究，道情的渔鼓筒板始于宋朝，至南宋出现曲白相间的说故事的道情。其中曲牌体的一支流布于北方，并在陕西、甘肃、河南、山东等地发展为戏曲道情。道情戏剧目有四类：

升仙道化戏，宗教色彩比较浓厚；修贤劝善戏；民间生活小戏；历史故事和传奇公案戏。山西道情戏还曾有职业戏班，分为四路：晋北道情、临县道情、洪洞道情、永济道情。陕西道情戏源于皮影戏，关中地区有皮影道情。道情坐班戏是广场的演出形式，在坐班清唱的基础上吸收晋剧、

皮影等发展为戏曲。甘肃鲁东道情皮影戏已发展为陇剧。河南道情戏则由渔鼓道情吸收河南坠子发展而成。更多导游资料请访问：希望与其导游考生进行交流？100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com