

成考大学语文材料小说部分（一）PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/225/2021\\_2022\\_\\_E6\\_88\\_90\\_E8\\_80\\_83\\_E5\\_A4\\_A7\\_E5\\_c66\\_225614.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/225/2021_2022__E6_88_90_E8_80_83_E5_A4_A7_E5_c66_225614.htm) 1，学习目标 小说部分共六篇作品。其中重点作品五篇，泛读作品一篇；六篇作品中古典小说一篇，现代小说五篇，现代小说中包括外国小说三篇。通过六篇小说的学习，要求掌握：（1）小说写作的基础知识；（2）提高阅读与分析小说作品的能力与水平；（3）了解并掌握有关作家的基本知识。2，学习建议：（1）一定要认真阅读小说原文，夯实基础。这点要求好像是老生常谈，毫无新意，但是这是自考学习掌握任何一门课的基础，不认真阅读教材，是无法学好这门课的。因此，要在扎扎实实阅读教材方面下功夫。（2）认真阅读课文后面的“提示”。“提示”是我们学习的“纲”。考核的知识点大都在“提示”中有所体现，也就是说“提示”中的内容也就是考试的主要内容。因此要花大力气来弄通弄懂；（3）在对课文掌握，弄通弄懂“提示”的基础上，再多做些练习题，学练结合，这才是学习的正路。（4）阅读掌握《小说的特点与欣赏》。3，学习的难点与重点 每篇小说的学习难点与重点见“课文辅导”。小说部分总的学习要注意掌握：（1）小说人物的刻画 小说人物描写不受时间与空间的限制；描写人物的主要方法有：肖像描写，心理描写，行动描写，语言描写，细节描写；（2）小说的情节安排 小说的情节一般是按照开端，发展，高潮，结局来编排的。小说的情节发展一般是根据事情的发展顺序来编排的，也经常运用倒叙等手法来编排。（3）小说的环境描写 时代氛围：社会环境 人物活

动的特定场景 《宝玉挨打》（重点课文）《作家作品》曹雪芹清代伟大的现实主义作家。代表作《红楼梦》（石头记）

《红楼梦》以贾，王，史，薛四大家族为背景，以贾宝玉，林黛玉的爱情悲剧为主线，着重展示了荣，宁二府由盛而衰，对封建社会，封建礼教进行多方面的深刻揭露和无情批判，歌颂了贵族中的青年叛逆者和奴隶的反抗行为，显示出中国封建社会走向灭亡的历史趋势。全书120回。后40回为高鄂所续。

《课文讲解》一，本文主旨通过宝玉挨打，表现在贵族大家庭中封建正统势力对叛逆者的镇压，反映了统治阶级内部矛盾的尖锐激烈，揭示了众多人物的内心世界和性格特征。

二，课文串讲全文分为三部分。第一部分：“开始也免得上辱先人，下生逆子之罪。”介绍宝玉挨打的原因。一层：“开始只是怔怔的站着。”应酬贾雨村，应对失态。二层：“贾政见他惶耸便忙忙的告辞走了。”贾宝玉与小旦琪官关系密切。三层：“贾政此时气得目瞪口呆也免得上辱先人，下生逆子之罪。”贾环的挑拨。第二部分“众门客仆从见贾政这个形景经心服侍细问。”一层：“众门客仆从见贾政这个形景你们才不劝不成”贾政恨打宝玉。二层“众人听这话不好我也不管了”王夫人哭劝。三层“此时里面的人方渐渐的止住。”贾母来后怒斥贾政。四层“早有丫环媳妇等方啾啾的退出去了。”众人将宝玉送到贾母屋里。五层。众人将宝玉抬回怡红院。第三部分，众人看望宝玉的情景逐一描写了薛宝钗，林黛玉，王熙凤等前来看望宝玉。

《学习要点》1，本文选自《红楼梦》。2，宝玉挨打的导火索与根本原因。宝玉挨打的导火索有三：不走仕途经济正路；与忠顺亲王府的小旦关系密切，得罪忠顺王府；贾环的挑唆；根本原

因：封建制度，封建礼教的忠实维护者与一个叛逆者之间固有矛盾的激化。3，宝玉的性格特征。（1）对仕途经济非常反感；（2）同情丫环，不分高低贵贱，（3）与伶人交往，蔑视礼教，平等待人，尊重个性；尤其挨打后反而在叛逆的道路上走得更远。4，贾政的性格特征。坚定而顽固的封建卫道士，道貌岸然，庸俗迂腐；恪守封建制度，维护封建礼教。同时又是十足的孝子。5，重点掌握宝玉挨打后，从各人不同态度上，来揭示个人的内心世界。贾宝玉：虽被打，毫无改悔之意。贾政：不顾亲情下毒手狠打宝玉，贾母的干预，使他陷入“忠”“孝”的矛盾之中。贾母：封建礼教的维护者，但出于对宝玉的溺爱，表现出亲情居于上风的心理。薛宝钗：封建正统淑女，表露爱意，但十分矜持得体；林黛玉：与宝玉思想相近，对宝玉真爱，情急失态，痴情可见。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)