

成考大学语文材料小说部分（二）PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/225/2021_2022__E6_88_90_E8_80_83_E5_A4_A7_E5_c66_225616.htm 《风波》（重点课文）《作家作品》鲁迅见前面《灯下漫笔》介绍《风波》选自小说集《呐喊》。《课文讲解》一，本文主旨 1911年，辛亥革命胜利，以孙中山为首的资产阶级革命派建立了资产阶级共和国中华民国。辛亥革命没有注意教育广大民众觉悟。广大民众对这场革命毫无认识。而辛亥革命对于封建残余势力也没有采取及时消灭的策略。1917年，原清朝的将军张勋率领效忠于清王朝的几万辫子军杀回了北京，又恢复了清王朝，史称“张勋复辟”。这场恢复帝制的闹剧，只进行了12天，就失败了。小说《风波》描述了1917年张勋复辟在江南农村引起的一场有关“辫子”的风波，突出表现农民对“辫子”的缺乏认识以及围绕它发生的一些事情，反映了辛亥革命没有启发农民觉悟，没有给封建统治下的农村带来真正的变革，从而指出辛亥革命的不彻底性，表明民主革命必须建立在广大农民觉悟的基础上。二，课文串讲全文分为四部分。第一部分“开始哭丧着脸，就会长出辫子来么？”描写风波的起因。“皇帝坐龙庭”的消息是没有辫子的七斤感到大祸临头。第二部分“从太阳收尽了他最末的光线书上一条条写着。入娘的。”风波的高潮。赵七爷在临河土场掀起风波。众人听信赵七爷的胡言，幸灾乐祸。七斤一家痛苦不已。第三部分“第二天清晨我想，不坐了罢。”人们获知皇帝不坐龙庭了，七斤一家松了一口气。第四部分：描写辫子的结束。又恢复了往日的平静。《学习要点》1，“风波”的含义

。本篇是以张勋复辟事件在江南农村激起的风波为题材的。风波由辫子问题引起。七斤的辫子在辛亥革命中被人剪掉，在张勋复辟时，听说皇帝要辫子，而全家惶惶不安。村里人对其态度也改变了，封建势力的代表赵七爷恫吓他，引起一场风波。最后张勋复辟失败，一切又归入平静。表明民主革命如果不是建筑在广大农民觉悟的基础上，即使像剪辫子这种事情，也会在风吹草动之中引起慌乱与骚动。

2，重点掌握小说的结构特点，层次。小说以辫子风波为中心事件，依照事件发生，发展，平息过程的时间顺序，自然分为四大部分。（1）引发风波的起因与发生；（2）表现风波的发展与高潮，着意描写七斤一家的恐慌及村里人种种表现，使辫子问题发展成一场吵吵闹闹的风波；（3）描写辫子风波的逐渐平息及原因；（4）表现风波消解后的影响和村中的情况：一切又恢复如故。《风波》具有结构完整紧凑，脉络清晰有层次。

3，重点掌握七斤的性格特征。七斤是一个愚昧无知，麻木，毫无民主主义觉悟的落后农民典型。

4，掌握赵七爷的性格特征。顽固守旧，投机，不学无术，善于韬晦，时刻梦想复辟的封建余孽。

5，分析七斤嫂，八一嫂，九斤老太的性格特征。七斤嫂：因循守旧，落后无知，粗野泼辣；八一嫂：热心善良，却受到孤立；九斤老太；极其守旧，看不惯新事物，整天唠叨的老一代农民的代表。

6，掌握人物对话对刻画人物性格，表现主题的作用。人物对话不仅推动作品情节的发展，而且展示了人物的思想性格，显示了作品主题。譬如；作品第一部分，第三部分末尾都有一段七斤，七斤嫂之间关于皇帝是否坐龙庭的对话，既展示了风波的发生与平息，又塑造了两个愚昧无知农民形象，还说明张勋复辟

与辫子风波的关系。7，重点掌握小说环境描写的作用。小说开头部分环境描写，（1）为风波发生提供了一个典型环境；（2）以开始的平静同后文的风波相对比；小说结尾描写环境，一切恢复了原样。开始与结尾前后呼应，深入说明小说的主题。8，掌握小说的细节描写。赵七爷的竹布长衫，穿与不穿，都有寓意；赵七爷的辫子盘与放，深刻表现他的性格特征；七斤口里含着的湘妃竹烟管时的神态，表现他不同的心情。等等。9，运用白描手法。作者用简洁的笔墨，直接写出人物的言语，行动，细节，肖像，而不用大段的心理分析，浓彩重墨的描写。《重点段落简析》文章最后一段。“现在的七斤，是七斤嫂和村人又都早给他相当的尊敬，在土场上一瘸一拐的往来。”1，风波过后，农村又走上原来的老路，与开头介绍的情况没有不同；说明辛亥革命，张勋复辟都对农村传统状况没有丝毫影响。2，九斤老太做过八十大寿。说明复古保守思想在农村仍然很有市场；3，六斤的变化，说明新一代仍在走着老一代的老路，她们的生活世代相袭，如死水一样。4，使人思考，如何变革农村，唤醒农民的重大问题。5，这段描写采用细节描写。

100Test 下载
频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com