

2005年中级导游考试《汉语言文学知识》试题 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/226/2021\\_2022\\_2005\\_E5\\_B9\\_B4\\_E4\\_B8\\_AD\\_c34\\_226018.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/226/2021_2022_2005_E5_B9_B4_E4_B8_AD_c34_226018.htm)

一、单项选择题（下列各题只有一个正确答案。请将正确答案前的英文字母填入答卷中相应题号的空格内。每小题1分，共44分。）

1、甲骨文是我们目前能见到的最古老的文字，它的历史有（ ）。A、三千多年 B、五千多年 C、七千多年 D、一万多年

2、我国历史上通用时间最长的标准字体是（ ）。A、行书 B、隶书 C、小篆 D、楷书

3、下列选型中，正确表示我国汉字形体演变历史的是（ ）。A、甲骨文、金文、篆文、隶书、楷书 B、象形、指事、会意、形声、转注 C、大篆、籀文、石鼓文、小篆、猎碣 D、石鼓文、金文、行书、楷书、草书

4、我国四大佛教名山是（ ）。A、华山、九华山、五台山、峨眉山 B、黄山、普陀山、五台山、泰山 C、泰山、衡山、恒山、庐山 D、九华山、五台山、峨眉山、普陀山

5、五代后蜀描述御花园百花潭的对联：“十字水中分岛屿，数重花外见楼台”，是我国现今能见到的最早的题写（ ）联。A、碑文 B、游览 C、园林 D、铭文

6、下列事项中，全部属于书面语语体的是（ ）。A、科技、事务、文艺、政论 B、演讲、谈话、文艺、事务 C、政论、聊天、讨论、科技 D、演讲、谈话、聊天、讨论

7、据传李白曾在“壮观”的壮字中多加一点表示自己对景观的感受，这两个字刻在（ ）。A、山西悬空寺 B、承德避暑山庄 C、山东曲阜孔府 D、山东泰山

8、下列四组汉字中，拼音全部正确的是（ ）。A、徽（hui一声）、祀（ji四声）、讪（jie二声） B、刖（yue四声）、圭(gui一声)、埧(xun一声) C、（jue二

声)、羌(qiang一声)、缶(fou三声)D、(dou三声)、(xi一声)、珩(heng二声)9、青岛崂山的蟠桃峰上有两个字据说是国内诸山中面积最大的刻石，这两个字是( )。A、瑶池 B、苍秀 C、天涯 D、涵虚 10、下列语句中，描写“甲骨文”形体特点的是( )。A、字形方正，笔画布局精密细致，笔道形态丰满，横平竖直，书写方便 B、字形丰满充盈、结构环抱紧密，章法横竖划一、排列平整 C、外形参差，大小不等，拐弯多为方笔，用力不均，章法行距不限，排列顺序不拘 D、整齐划一，波磔雄健，笔画横长竖短，结构严谨讲究 11、口语导游词中常常使用“演说型”，这种表达方式的特点之一是( )。A、词语对称 B、平和随意 C、平淡朴实 D、语调单一 12、中级导游的讲解要做到生动传神，要注意( )，使游客从中受到感染，产生形象感。A、引用景观 B、描绘景观 C、叙说景观 D、讲解景观 13、在口语导游中，要慎用( )的语气，它有时会破坏景观的严肃和完美。A、演讲式 B、谈话式 C、日常聊天式 D、讨论式 14、导游词的内容是对旅游景观进行说明、介绍、讲解，让游客首先( )。然后才是增长知识。A、了解历史 B、有感官体会 C、结交朋友 D、研究自然 15、下列选项中，全部为人文景观的是( )。A、宫殿建筑、岩窟洞穴、亭台楼榭、山川河流 B、实物展品、飞禽走兽、寺庙祠堂、花草树木 C、都市风貌、山川河流、碑林墓塔、飞禽走兽 D、风土民俗、宫殿建筑、亭台楼榭、都市风貌 16、金文泛指铸或刻在青铜器上的文字。它盛行于( )。A、西周 B、东周 C、春秋 D、战国 17、李斯的《泰山刻石》是汉字史上第一次使用( )。A、小篆 B、楷书 C、隶书 D、草书 18、杜牧《山行》中“停车坐爱枫林晚”的“坐

”，应解释为（ ）。A、座位 B、因为 C、闲坐 D、作为19、清施闰章《钱塘观潮》中“鸱夷有遗恨，终古使人哀”的“鸱夷”，应解释为（ ）。A、革囊，代指伍子胥 B、一种鸟，代指范蠡 C、革囊，代指吴王夫差 D、一种鸟，代指神灵20、明代文学家杨慎的诗句“天气常如二三月，花枝不断四时春”，描写的经典是（ ）。A、青海湖 B、九寨沟 C、滇池 D、月牙泉更多导游资料请访问：希望与其导游考生进行交流？[1][2][3][4]下一页21、当代学者吴文蜀《访莫高窟》中“千姿百态人抔佛，姹紫嫣红彩绘垣”的“抔佛”指的是（ ）。A、人们观赏佛像时的千姿百态 B、人们争相看佛像 C、佛像如同人具有千姿百态 D、佛像是由人塑造的22、下列诗句中，出自张固的《独秀峰》的是（ ）。A、会得乾坤融结意，擎天一柱在南州 B、翠微峭拔倚天表，半轮月照桂江小 C、撑天凌日月，插地震山河 D、一览无余，独占山势23、下列诗句中，出自张继的《枫桥夜泊》的是（ ）。A、月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠 B、月落乌啼霜满天，江枫鱼火对愁眠 C、月落乌啼霜满天，江枫鱼火对愁眠 D、月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠24、《颐和园铜牛铭》作者是（ ）。A、爱新觉罗·溥杰 B、爱新觉罗·溥仪 C、爱新觉罗·弘历 D、爱新觉罗·玄烨25、彭玉麟所作“赏心多乐事，且看此半湖烟水，十顷荷花”描写的景观是（ ）风光。A、玄武湖 B、莫愁湖 C、大明湖 D、瘦西湖26、“夏无酷暑，冬不祁寒，四季得中和景象”为《天水麦积山石窟连》的上联，该联作者是（ ）。A、叶昌炽 B、宋学义 C、严长明 D、姜国宪27、魏建国《题长江三峡联》：“三峡不锁蛟龙出，天险瀛寰傲峙；九派无穷银汉来，神州物态易新”中的“瀛寰”是对（

)的总称。A、地球陆地 B、整个宇宙 C、地球水陆 D、地球水面

28、诗句“山水若从奇处香，西湖终是小家容”的作者是( )。A、郭沫若 B、郁达夫 C、杨朔 D、曹学俭

29、下列联句中，出自《应县水塔联》的是( )。A、矗矗栏杆面面赢 B、石门南面俨成行 C、云梯踏遍穹隆顶 D、苍苍岫嶂屹如屏

30、当代诗人鲁歌所作《长相思》中的“山一弯，水一弯，山水相连窄复宽，诗情山水间”描写的景点是( )。A、长白山 B、镜泊湖 C、洞庭湖 D、微山湖

31、杨慎的诗句“萍乡波暖泛云津，鱼(木世)樵歌曲水滨”中的“(木世)”在这里代指的是( )。A、浆 B、帆 C、舵 D、船

32、相传文天祥曾在孟姜女庙题联：“秦皇安在哉，万里长城筑怨；孟女未亡也，千秋片石铭贞。”此联成功运用了( )的对联写作方法。A、正对 B、反对 C、串对 D、侧对

33、毛泽东的诗句“一山飞峙大江边，跃上葱茏四百旋”中的“大江”指的是( )。A、珠江 B、松花江 C、长江 D、钱塘江

34、杜牧的诗句“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”中的妃子指的是( )。A、杨贵妃 B、武则天 C、珍妃 D、香妃

35、李商隐的诗句“瑶池阿母\*窗开，黄竹歌声动地哀”中的“瑶池”，位于我国( )第二主峰的山坳里，使古代神话中西王母的居住。A、天山 B、祁连山 C、长白山 D、昆仑山

36、“春风净，秋水明，贡士波臣知中国有圣人伊母也力；海日红，江天碧，楼船皂艘涉大川入平地唯德之休。”此为著名的( )联。A、青山禅院 B、妈祖阁 C、松山风雨亭 D、郑成功庙

37、下列历史名人中，( )的作品被钱谦益评价为“古今纪游第一”。A、李白 B、杜甫 C、王唯 D、徐霞客

38、联语“十里松杉藏古寺，百重云水绕青山”出自( )。A、《新界长山古寺联

》 B、《松山风雨亭联》 C、《青山蝉院联》 D、《塔尔寺联》” 39、对联“无边晴雪天山出；不断风云地极来”描写的景点是（ ）。 A、嘉峪关 B、山海关 C、玉门关 D、居庸关 40、叶剑英在《游肇庆七星岩》中写下这样的诗句：“借得西湖水一圈，更移阳朔七堆山”。诗中的“阳朔”在（ ）境内。 A、广东 B、湖南 C、广西 D、贵州 41、诗句“东临碣石，以观沧海”出自《步出夏门行·观沧海》，其作者是（ ）。 A、曹植 B、阮籍 C、曹操 D、嵇康 42、程云所作“天赐湖上名园，绿野初开，十亩荷花三径竹；人在瀛洲仙境，红尘不到，四围潭水一山房”所描写的景点是西湖的（ ）。 A、平湖秋月 B、白堤 C、苏堤 D、三潭印月 43、名句“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”所描写的景点是（ ）。 A、岳阳楼 B、蓬莱阁 C、滕王阁 D、黄鹤楼 44、“长白雄东北，\*峨俯塞州。迴临沧海曙，独峙大荒秋”出自《长白山》，其作者吴兆骞是（ ）诗人。 A、清代 B、明代 C、宋代 D、唐代 更多导游资料请访问：希望与其导游考生进行交流？上一页 [1] [2] [3] [4] 下一页 二、多项选择题（下列各题有二到四个正确答案，请将正确答案前的英文字母填入答卷中相应题号后的空格内。每小题1分，多选、少选或错选均不得分，共20分。） 45、甲骨文因书写形式及内容用途又可称为（ ）。 A、贞卜 B、卜辞 C、大篆 D、契文 E、象形文字 46、甲骨文是刻在（ ）上的古来文字。 A、竹片 B、石头 C、木头 D、龟甲 E、兽骨 47、小篆的代表字体有（ ）。 A、琅刻石 B、泰山刻石 C、云峰刻石 D、峰山刻石 E、会稽刻石 48、文字一般源于图画，图画式表达方式经历了漫长的历史，逐渐形成了（ ）都比较固定的象形文字。 A、笔画 B、语音 C、意思 D、形状 E

、字体49、我国著名的汉字景观很多，从汉字发展的历史和书法艺术的角度看，比较著名的刻石和碑林有（ ）。A、泰山刻石 B、史晨碑林 C、曲阜碑林 D、西安碑林 E、华山刻石

50、下列语句中，描写黄山松树的是（ ）。A、漫漫的路途证明它的庞大；入云的顶峰说明了它的高峻；竖直的天梯显示着它的显要 B、山上色彩斑斓，红、黄、褐、绿纵横交错，如织如锦，好似一副壮锦 C、一般的说，凡是有土的地方就能长出草木和庄稼，而他们却是从这里坚硬的花岗岩石李长出来的 D、它们的根深深扎进岩石缝里，不怕贫瘠干旱，不怕风霜雨雷，潇潇洒洒，铁骨铮铮 E、它们长在峰顶，长在悬崖峭壁，郁郁葱葱，生机勃勃

51、下列汉字中，注音正确的有（ ）。A、蛊（gu三声） B、刍（zou三声） C、杳（yao三声） D、翟（qu二声） E、圮（ji二声）

52、导游词讲解结构的形式有（ ）。A、以游览的顺序为序 B、以事情的时间发展为序 C、以景观的顺序为序 D、以事理的逻辑为序 E、以游客的需求为序

53、“天安门城楼宽九楹、进深五楹”，显示出皇帝“九五至尊”的象征寓意。这里的“九楹”和“五楹”分别相当于现今的（ ）。A、36米多 B、62米多 C、27米多 D、20米多 E、18米多

54、旅游文学反映的是社会生活中的旅游现象，构成旅游现象的主体有（ ）。A、旅游资源 B、旅游者 C、服务者 D、旅游活动 E、旅游情趣

55、下列语句中，描写水景的有（ ）。A、明河表浅水悠悠，新筑沙堤接远洲 B、撑天凌日月，插地震山河 C、一览无余，独占山势；四时皆宜，乐与天游 D、漾此昆明，潏流万顷。 E、日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川

56、下列诗句中，出自萧诗《长城居庸关联》的有（ ）。A、两京锁钥地 B、万壑烟岚春 C、长城锁

乱山 D、千峰苍翠中 E、辽海吞月边 57、泰山名联“门辟九霄，仰步三天胜迹；阶崇万级，仰临千嶂奇观”中的“三天”和“崇”的正确含义分别是（ ）。A、三天门，积聚 B、三天，积聚 C、三天门，积累 D、南天门，积聚 E、三日，积累

58、下列诗句中，出自杜牧《山行》的有（ ）。A、白云深处有人家 B、白云生处有人家 C、霜叶红于二月花 D、霜叶胜似二月花 E、霜叶红似二月花

59、下列诗句中，出自何绍基《岳阳楼联》的有（ ）。A、范希文两字关情 B、恨我到此楼已空 C、几层楼独撑东南 D、一楼风景一楼诗 E、洞庭湖南极潇湘

60、下列诗句中，出自李白《望九华山赠青阳韦仲堪》的有（ ）。A、烟霞列屏嶂 B、秀出九芙蓉 C、谁人可相从 D、于此卧云松 E、天河挂绿水

更多导游资料请访问：希望与其导游考生进行交流？[上一页](#) [1] [2] [3] [4] [下一页](#)

62、韩愈诗句“苍苍森八桂，兹地砸湘南。江作青罗带，山如碧玉簪”，描写的桂林美景类型有（ ）。A、石美 B、洞奇 C、山青 D、水秀 E、人丽

62、下列诗句中，出自《黄果树庙\*题诗》的有（ ）。A、白水瀑布信奇绝，占断黔中山水窟 B、奋得天孙百匹练，飞绽玉梅花万片 C、飞沫喷珠凌霄汉，雪花如屑赛玲珑 D、断岩千尺无处去，银河欲转上天去 E、丹青临抹作长叹，妙手还须造化功

63、下列选项中，属于著名的“汉隶八大名碑”的有（ ）。A、《孔子庙堂碑》 B、《已瑛碑》 C、《礼器碑》 D、《曹全碑》 E、《司马芳残碑》

64、下列诗句中，出自吴文蜀《访莫高窟》的是（ ）。A、几许如来齐说法 B、岁纪辽金留住迹 C、瀚海苍茫入望迷 D、五百迷宫放眼看 E、是非得失此中参

三、填空题（请将下列各题补充完整，并将补充内容填写在答卷中相应题号的横线上。每小题1

分，共20分) 65、文字一般源于图画，人类在长期的社会生活中经历了用实物、\_\_\_\_\_、契刻等方式记事和交流，最后发展成为用图画记录客观世界并传递信息。66、目前我国出土的甲骨文根据粗略统计有15万片以上，整理出的文字有\_\_\_\_\_多个，其中已识别的约1000多个。67、汉字的造字方法一般依据东汉许慎的《\_\_\_\_\_》划分为六种。68、考古发现的西安半坡村的陶器上有仰韶文化时期的符号有\_\_\_\_\_多个，它们被郭沫若先生称为“中国原始文字的子遗”。69、云南昆明滇池大观楼的对联共有\_\_\_\_\_字，被誉为“古今第一长联”。70、故宫太和殿的殿顶是“\_\_\_\_\_”建筑，这种殿顶建筑是宫殿中的最高等级形式。71、对旅游客体进项描写是中级导游的基本功之一，描写的手法和技巧多种多样，总结起来大体有两类：一是用形容词直接描述；二是运用传统的\_\_\_\_\_手法间接说明。72、诗句“商女不知亡国恨，\_\_\_\_\_”出自杜牧的《泊秦淮》。73、运用史料典故、民间传说等进行导游讲解的方法被称为“\_\_\_\_\_”。74、旅游文学是以旅游现象为题材，以文学艺术的手法，反映社会的旅游生活和表达作者意趣的“\_\_\_\_\_”75、爱新觉罗·溥杰的《颐和园》的下半段为“岚光叠翠巍云塔，湖影回廊漾梵楼。\_\_\_\_\_，斜阳无语卧铜牛。”76、刘大鹏《晋祠门联》中的下联是“混混源泉时潏潏。清且涟漪，\_\_\_\_\_，清且沦漪。山右声名第一区。”77、诗句“白雪横千嶂，\_\_\_\_\_”出自吴兆骞的《长白山》。78、宋之问的《灵隐寺》的上半段为：“鹭岭郁岩绕，龙宫锁寂寞。楼观沧海日，门对浙江潮。\_\_\_\_\_，天香云外飘。门\*登塔远，剡木取泉遥。”79、“四面荷花三面柳，\_\_\_\_\_”

”出自刘凤诰的《大明湖小沧浪园联》。80、诗句“故国神游，多情应笑我，早生华发”的作者是我国古代大文学家\_\_\_\_\_。81、“一楼萃三楚精神，云鹤俱空横笛在；二水汇百川之流，古今无尽大江流。”此联是赞颂黄鹤楼的，作者是\_\_\_\_\_。82、为纪念郑成功收复台湾，当地政府于1962年在厦门\_\_\_\_\_修建了郑成功纪念馆。83、被古人称为“山是一尊佛，佛是一座山”的景点是\_\_\_\_\_。84、《月牙泉联》（佚名）：“沙自几时鸣，惊雷但有蜃龙起；池犹亘古在，\_\_\_\_\_。”

四、论述题（请将答案填写在答卷中相应题号后的空白处。每小题8分，共16分。）

85、认真阅读下面这段导游词，然后根据导游词中关于“引用”的要求对其进行评析。“江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼。无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。”这是晚唐诗人书庄登上南京古城墙后，写下的《台城》诗。诗中描绘出南京雨中朦胧的景象，柳树垂城、水雾笼堤，充满诗人对城墙遗址神秘的感觉。

86、旅游文学的社会功能是多方面的，请阐述其主要方面表现在哪些方面？更多导游资料请访问：希望与其导游考生进行交流？

上一页 [1] [2] [3] [4] 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)