

中级导游考试试题 中国传统文化简述 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/226/2021\\_2022\\_\\_E4\\_B8\\_AD\\_E7\\_BA\\_A7\\_E5\\_AF\\_BC\\_E6\\_c34\\_226043.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/226/2021_2022__E4_B8_AD_E7_BA_A7_E5_AF_BC_E6_c34_226043.htm)

一、中国传统文化简述（了）（一）中国传统文化的概念 指居住在中国地域内的中华民族及其祖先所创造的、为中华民族世世代代所继承发展的、具有鲜明民族特色的、历史悠久、内涵博大精深、传统优良的文化。（熟）文化内容：物质、行为、制度、精神（四种文化形式的具体表现）（熟）（二）中国传统文化六大特色 n1、时间视角：历史悠久、传承连续而完整； n2、空间视角：地域的多样性和民族的多元性； n3、主体：儒家、道家和佛家文化的融合； n4、范围和深度：内容广泛、内涵精深； n5、开放性：胸怀广阔、海纳百川、兼收并蓄； n6、世界地位：世界古代东方文化的代表。二、中国古代思想流派（一）简述（了）夏以前：尧舜“禅让”公天下（了）“三易”：夏代“连山易”、殷代“归藏易”、西周“周易（了）”“儒易”：春秋时儒家学派继承的易学；（了）“道易”：道教产生后以太极八卦图为其标记。（了）研究流派：“学理易”探究易理；“术数易”发展占筮（shi）之术（掌）夏、商、西周“三代”产生的两个极为重要的思想体系； n其一：八卦易学体系 八卦（传伏羲创）：乾、坤、坎、离、艮、兑、震、巽 自然事物和现象：天、地、水、火、山、泽、雷、风 n其二：阴阳五行体系：一阴一阳谓之道，平衡则顺，平衡打破则反常；五行为：金、木、水、火、土 相克：金木土水火金相生：金水木火土金（熟）墨家：春秋时墨翟(di)创“天志”观基础上的尚贤、尚同、节用、

节葬、非乐、非攻、兼爱、非命、明鬼等，代表了以手工业者为主的下层百姓利益。（熟）兵家：春秋时孙武“孙子兵法”十三篇；战国时孙臆“孙臆兵法”（熟）法家：战国中期形成，集大成者韩非子法与国家治理的理论法、术、势三位一体的体系（了）春秋战国时期的其他学术思想流派：农家、名家、纵横家、阴阳家、杂家、杨朱学派等（二）儒家思想流派（2000多年来传统文化思想的主流）1、孔子学说（春秋末期）其理论见于后人所著的《论语》（了）（熟）（1）“仁”是孔子学说核心，是最高的道德原则；“仁人”是最高尚的人格；“仁政”是最理想的统治。（熟）（2）“礼”是“仁”的外在表现，其功用是“整民”，“政之舆”。（熟）（3）认知观：“学而知之”，“学而时习之”；（熟）教育观：“有教无类”、“因材施教”等；（掌）修身观：“修齐治平”，即修身，齐家，治国，平天下（掌）2、儒家流派的发展演变（四个阶段）更多导游资料请访问：希望与其导游考生进行交流？[1][2][3][4]下一页（1）战国孟子n“仁政”把孔子这一学说发展为系统的理论，“以德行仁”n“民本”民为贵，社稷次之，君为轻n“性善”人之初，性本善；“仁、义、礼、智”（掌）（修身名言“三不能”（富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈）；“苦劳饿空乱”（天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为。所以动心忍性，增益其所不能））n（2）汉代董仲舒n“讖(chen)纬说”今文经学与阴阳五行学说结合，天人感应；神化；“罢黜百家，独尊儒术”（3）宋明理(心)学n两宋周敦颐、程颐与程颢、张载、朱熹(理或道学)周、程、朱主张宇宙本原是天

理；“格物致知”、“至良知”“知行合一”的认识论；提出“存天理、灭人欲”的封建礼教。张主张气为宇宙本源；“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”

n 明代王阳明(心学)“心即理”、“四句教”(无善无恶是心之体，有善有恶是意之动，知善知恶是良知，为善去恶是格物)

n 宋明理学融儒、释、道为一体 (4) 现代新儒学 20世纪20年代，熊十力、梁漱溟、冯友兰，以儒家学说为主干，吸收道家、佛家心性之学，尤其借助西方科学思想和方法所构建

(三) 道家思想流派 (掌) 道家不同时期人物及代表作 春秋时期 创始人 老子 《老子》 战国时期 以庄子为代表 《庄子》 魏晋时期 “玄学” “贵无”派：以何晏、王弼为代表的 P 2 2 “贵有”派：裴、郭象 (道教与道家不同，道教借《老子》为《道德经》，把道家学术思想改变为宗教神学)

(熟) 1、老子思想核心存在于《老子》一书中，关键在于“道”。 P 1 9：“道”的主要内容：“道”是宇宙本源，又是宇宙间一切事物发展变化运行的规律。哲学上主静、取弱、居柔，因条件改变而制动胜强而克刚，体现了正与反斗争转化的辩证思想。治理国家应“无为而治”。 (熟) 2、庄子思想“自恣适己”，“无用之用”之道，“庄生梦蝶”、“超世”、“顺世”、“游世” (熟) (四) 佛教思想流派 宗派经典 天台宗 《法华经》《大智度论》《中论》 三论宗 《中论》《百论》《十二门论》 唯识宗 华严宗 《华严经》 律宗 《四分律》 密宗 《大日经》《金刚顶经》 净土宗 禅宗 更多导游资料请访问：希望与其导游考生进行交流？ 上一页 [1] [2] [3] [4] 下一页 (掌) 2、净土宗和禅宗的要义 净土宗：认为一心专念“南无阿弥陀佛”名号，就可借助佛力

与念佛所行之业力结合，往生净土。禅宗：主张以禅定概括佛教的全部修习，主张“不立文字，直指心性，见性成佛”的“顿悟”观。（掌）3、魏晋时儒、道、佛三家构成中国传统文化的主体格局 P 2 2 （1）玄学贵有派，认为世界本原是有，他们调合儒道，提出“名教即自然”的主张（2）魏晋开始，佛教思想注意与中国固有文化思想相通融，引玄入佛，用玄理解释佛理。三、中国戏剧（了）（一）中国戏剧的产生、发展 起源于上古原始社会的民间舞蹈 奴隶社会：祭祀性歌舞，“优孟衣冠”“优”西周末年出现 封建社会：汉代“百戏”盛唐：“参军戏”、“歌舞戏”、训练艺人的组织-梨园 宋金：多种形式歌舞杂戏融合产生“宋杂剧”，中国戏剧基本形成。元代：戏剧史上的黄金时代，元杂剧也称“元曲”。明代：南戏发展成为传奇。清代：四大徽班进京，形成京剧。（二）京剧（P 2 9）（掌）京剧传统剧目1300多个（了）1、形成：（（熟）四大徽班进京、徽汉合流）清乾隆五十五年，三庆班、四喜班、春台班、和春班进京。徽班以唱徽调（以二黄调为主腔调）为主。清嘉庆道光年间，以唱西皮腔为主的湖北汉调艺人进京，与徽班演员同台演出，出现徽汉合流。道光十四年前后，皮黄腔即京剧形成。（湖北艺人余三胜、谭志道）（熟）2、虚拟性的程式化特点（P 3 0）：规律性；规范性（熟）3、流派、名家（P 3 2） 咸丰同治年间：“老三鼎甲”：程长庚（余三胜、张二奎）等 光绪年间：“后三鼎甲”：谭鑫培（孙菊仙、汪桂芬）等 民国初年：“四大须生”：余叔岩、言菊朋、高庆奎、马连良 海派：王鸿寿、盖叫天、周信芳等（掌）4、京剧的角色、脸谱等（P 3 1）（1）角色：

生--扮演男性角色的行当 旦--表演女性人物的行当（正、花、武、彩、老旦）净--演性格、品质或相貌上有特异之处的男性人物也叫花脸（正净（大花脸）、副净（二花脸）、武净）更多导游资料请访问：希望与其导游考生进行交流？上一頁 [1] [2] [3] [4] 下一頁 丑--在鼻梁上抹以小块白粉，扮演人物种类繁多又称小花脸与正、副净合称三花脸（2）脸谱（主要用于净角）面部化妆的一种程式，主要用于净角，用夸张的手法表现剧中的人的性格、心理和生理上的特征，为剧情服务。红表示忠勇；黑：粗直；白：奸诈。（掌）“四功五法”四功--唱（唱功）、念（道白）、做（表演）、打（武打）五法--手（手势）、眼（眼神）、身（身段）、步（台步）、法（上述四种技艺的规格和方法）（掌）四大名旦 梅兰芳：嗓音圆润,唱腔流畅大方扮相典雅,世称“梅派”，《贵妃醉酒》。程砚秋：唱腔幽咽婉转、回肠荡气，世称“程派”，《琐麟囊》。荀慧生：扮相俏丽娇媚，做派活泼洒脱，世称“荀派”，《红娘》。尚小云：嗓音宽亮，行腔刚健峭拔，吐字清晰爽利，世称“尚派”，《梁红玉》（掌）（三）主要地方剧种的产生时代、流行地区、代表剧目、著名演员和唱腔特点（P 35 - P 40）剧种产生时代 流行地区 代表剧目 著名演员 腔调特点 昆剧 明初 昆山 《十五贯》 俞振飞 曲调舒徐婉转 黄梅戏 清乾隆末期 安徽和湖北、江西等省的部分地区 《打猪草》《天仙配》《女驸马》 严凤英、黄新德 韩再芬 受青阳腔、徽调影响 豫剧 明代 河南及邻近各省的部分地区 《穆桂英挂帅》、《朝阳沟》 常香玉、马金凤 越剧 清道光末年 浙江、上海以及许多省区的大城市 《梁山伯与祝英台》《红楼梦》《祥林嫂》 袁雪芬、尹桂芳 傅全

香 粤剧 清初 广东、广西南部 and 香港、澳门等地 《关汉卿》、《搜书院》 千里驹、马师曾 红线女 秦腔 明中叶以前 陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆 《血泪仇》 《赵氏孤儿》 《三滴血》 音调激越高亢 川剧 清乾隆末期 四川和云南、贵州的部分地区 《柳荫记》、《夫妻桥》 汉剧 清 湖北及河南、湖南、陕西、四川部分地区 《宇宙锋》 晋剧 清咸丰、同治 山西、内蒙古和冀北、陕北等地 《打金枝》 《三上桃峰》 湖南花鼓戏 清末 湖南、湖北、安徽、陕西、广东等省 江西采茶戏 清末 江西和湖北、湖南、安徽、福建、广东、广西等部分地区 藏戏 14世纪末、15世纪初 西藏和青海、甘肃、四川、云南的部分地区 《朗莎雯波》、《文成公主》、《诺桑王子》 评剧 9世纪末 河北 《马寡妇开店》、《老妈开》、《黑猫告状》、《杨三姐告状》 月明珠、金开芳 (四) 话剧 (了) 舶来的西方戏剧品种, “五四”之后, 欧阳予倩等人将西方现代戏剧经验引入国内, 为中国话剧奠定基础。 (熟) 田汉: 中国现代戏剧奠基人 独幕剧 《获虎之夜》、多幕剧 《名优之死》 (熟) 曹禺: 中国现代杰出戏剧家, 《雷雨》、《日出》、《原野》、《北京人》等 更多导游资料请访问: 希望与其导游考生进行交流? 上一页 [1] [2] [3] [4] 100Test 下载频道开通, 各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)