

新疆：2005年导游考试现场讲解之喀什旧城 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/226/2021_2022__E6_96_B0_E7_96_86_EF_BC_9A2_c34_226180.htm

喀什是“喀什噶尔”的简称，维吾尔语为“玉石般的地方”或者“琉璃瓦屋”之意。喀什市位于喀什噶尔河三角洲中上部，地形北高南低，海拔1264米-1502米，被有吐曼河自西北向东南流去，南有克孜勒河自西向东流过，由于历史上河流频繁改道，在两河之间形成众多冲沟和阶地，当我国中原进入新石器时代晚期，喀什的原始居民已经开始定居于此。自清以来，清政府平定准噶尔部叛乱，平定大小和卓叛乱并在此建城“徕宁城”。当时的“徕宁城”无论是规模建筑在新疆都是首屈一指的。自伊斯兰教在喀什生根开花结果以来，伊斯兰教成为影响当地人的民俗活动行为的主要宗教。人们选择了大中小清真寺周围建起民居，遂有保留至今的遍布喀什市的规模不等的高台民居。先完整保存下来的老城街区主要指位于吐曼河以南的城市西区，包括恰萨区和吾斯塘博依区在内，是喀什城区的主体部分，属历史文化保护区，面积约4.25平方公里，占市区总面积的20%，居住人口约12.58万人，占城市总人口的41.9%，人口平均密度在3~3.5万人/平方公里，局部达到4.83万人/平方公里。老城区内保存20余条传统街巷，是目前国内唯一的一处非常完整的以伊斯兰文化为特征的迷宫式城市街区。街巷纵横交错，房屋参差不齐，鳞次栉比，街巷格局和建筑群布局灵活多变，以艾提尕尔清真寺为中心向外作放射延伸，蜿蜒而行，曲径通幽，街区内的民居，以土木结构和砖木结构混杂，砖木结构房屋多为80年代后新建，土木

结构房屋多有百年以上历史，部分优秀民居已有360多年历史。在漫长的历史变迁中，逐步形成了目前这种以星罗棋布在老城区内70多座大小清真寺为中心的街区形式，集市与各类手工作坊和民居多通过街巷与清真寺相连，居民的生活宗教都以这里为中心。许多街巷都是按行业自发形成，如首饰巴扎，铁器巴扎等，以其行业为名的街巷如喀赞其亚贝希（铁锅匠），博热其巷（苇席匠），塔哈其巷（麻袋匠），吐马克巷（帽子巴扎）等等，小生产者按商业销售发展的需要，居住场所也是生产，销售的场所，形成产销一体，特色各异的专业性街巷特色。迷宫式的街巷，形态各异的过街楼，风格不一的清真寺，形形色色的民居，连续又互相渗透的外部空间以生土为本色基调，加上星星点点的花草树木，形成非常独特的伊斯兰文化特色。在世界上这种城市格局已不多见，在中国唐代以前的西域普遍存在，近代已经全部消失殆尽，喀什历史街区是我国目前唯一保存下来的一处伊斯兰传统街区，是研究古代西域城市的活化石，具有极高的研究价值。已被列为国家自治区市级的20多处历史文化遗迹，大部分集中在老城区，具有地方特色的优秀传统民居和典型伊斯兰风格古老建筑在老城区随处可见，这都是重点保护的對象。喀什是维吾尔族集中居住的城市，它地势起伏，房屋密集，街巷巷狭窄，大街宽7~8米，小巷仅宽2~3米。房屋随地形地势营造，相邻房屋犬牙交错，互相套叠，但各家各户都自成完整的院落。狭窄的街巷上空常建有过街楼，形成连续的小天井。在一些崎岖的坎坡上，还充分利用地势巧夺空间，建筑层次丰富，居住环境舒适，生活气息浓郁，很有地方风味和民族特色。装修装饰中木雕花饰及砖雕琉璃石膏花彩画等

极具艺术价值。石膏花饰的图案，制作方法独树一帜，木雕木刻很具有装饰性，砖雕，砖拼花，琉璃砖饰颇具特色，彩画图案，色彩别具一格，综合利用各种装饰手法创作各种艺术特色环境是维吾尔建筑装饰艺术的重要成就。喀什有两类民居：一种是阿以旺式民居，屋顶是开放的穹窿顶（拱拜孜），多在200年的历史以上，现存完整者甚少，个别的有400年左右的历史，这种古老形制的民居多在20实际初的喀什大地震中被毁。（现在在阿图什地区有钱的人家仍然有建这种形式的，不过为了遮风挡雨，用有透明的有机玻璃把开放的穹窿顶封住了）；以后兴建的民居多为米玛哈那式，整个空间是封闭式的。更多导游资料请访问：希望与其导游考生进行交流？100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com