

《中国秘书》第八章：科技文书科普创作 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/226/2021_2022__E3_80_8A_E4_B8_AD_E5_9B_BD_E7_c39_226732.htm 一、概论

随着科学技术的迅猛发展，普及科学和技术的任务也显得尤为重要。

“科普”，就是对“科学技术普及”的简称，就是把人类已经掌握的科学技术以及先进的科学思想和科学方法，通过各种方式与途径，广泛地传播给社会大众，让更多的人获得知识，增长才干，促使社会文明的进一步发展。“科普创作”就是运用文学艺术的形式，表达科学技术内容的一种具有创造性的创作活动。在这里，科技知识和技能，科学思想和方法是创作的内容，而文学艺术形式是普及这些内容的一种方式。以科学知识为内容，借助文学形式来表现的科普文章是实现科学普及的手段之一。科普创作也必须具有文学创作的特点，这样才能创作出优美的作品，同时也才能更好地进行科学普及。

二、从科普到科普创作的发展早在古代，人类就开始关注科学技术的普及。我国古典著作中，就出现了许多反映当时科技成果和科技思想的诗词、篇章。例如《诗经》中的许多诗歌，就是对植物学、农业技术等形象写照。又如《山海经》、《书经》、《左传》、《国语》、《淮南子》、《史记》等书中的古代神话，都包含了远古人们对物质世界奥妙的猜测、理解和美丽的幻想。楚国诗人屈原在《天问》一诗中，富有激情地探寻了宇宙之中许多令人百思不得其解的科学问题，成为后世许多科学家毕生为之探寻的科学命题。北魏郦道元的《水经注》，北宋沈括的《梦溪笔谈》，明代李时珍的《本草纲目》等，无疑都是科学技术普及的

优秀范例。在西方古代社会，许多著作中也有大量的科学技术知识。正如前苏联科学文艺作家伊林所说：“你读读希腊荷马创作的叙事长诗《伊里亚特》和《奥德赛》，就会从中得知荷马时代全部的科学情况。根据《奥德赛》可以绘制出气象图，并测出足以驱散希腊船只的大风暴”。人类在不断探索自然的过程中，不断地普及科学技术知识，促进了人类科技文化的发展。法国科学幻想大师儒勒凡尔纳，一生共创作了104部科幻小说，成为近代科普文学的奠基人。尔后，在英国又诞生了一位科普文学巨匠赫伯特乔治威尔斯，他创作了大量极富文学性的科普小说，使得科普文艺更趋成熟。继他们之后，前苏联的米哈依尔伊林、美国的阿西莫夫盖莫夫等人相继崛起，为科普文学之苑增添了一朵朵奇葩。在我国，伴随着“五四”运动“科学”、“民主”精神的提倡，涌现出了一批热心科普创作、成绩颇丰的人物，如竺可桢、戴文赛，顾均正、茅以升、高士其、贾祖璋、叶永烈，以及童话大王郑渊洁等等。

第二节 科普创作特征、手法、体裁

一、科普创作的特征

(一) 科学性。这也是由科普创作的本性所决定的。科普创作者对所要表达的科学技术理论、知识、思想和方法，一定要经过慎重选择，连细小之处也不疏漏。因为在科学中，若差之毫厘，常常谬之千里。

(二) 知识性，这也是普及科学技术的直接要求。

(三) 趣味性，这是科普创作的一般要求。

(四) 审美性，这是科普创作的极致追求。争论科普作品究竟姓“科”还是姓“文”是毫无必要的。二方面的因素只有在最佳结合状态下，才会产生科普创作的精品，具有相当高的审美价值和科普价值。

二、科普创作的基本手法

有趣的故事、生动的形象、合理的虚拟、真实的

情感等。三、科普创作的基本体裁只要遵循以上基本特征和手法，文学艺术的所有体裁均可以溶通使用，不拘一格，如小说、诗歌、散文、绘画、舞蹈等等。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com