

普通话朗读：朗读（一）PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/230/2021_2022__E6_99_AE_E9_80_9A_E8_AF_9D_E6_c110_230273.htm 朗读就是朗声读书

，即运用普通话把书面语言清晰、响亮、富有感情地读出来，变文字这个视觉形象为听觉形象。朗读是一项口头语言的艺术，需要创造性地还原语气，使无声的书面语言变成活生生的有声的口头语言。如果说写文章是一种创造，朗读则是一种再创造。在普通话水平测试中，朗读是对应试者普通话运用能力的一种综合检测形式。大部分测试者在此项失分相对较多，如果明确朗读的基本要求，掌握朗读的基本技巧，相信会对大家有帮助并取得好的成绩！

一、用普通话语音朗读

朗读和说话不同，它除了要求应试者忠于作品原貌，不添字、漏字、改字、回读外，还要求朗读时在声母、韵母、声调、轻声、儿化、音变以及语句的表达方式等方面都符合普通话语音的规范。

1、注意普通话和自己方言在语音上的差异。普通话和方言在语音上的差异，大多数的情况是有规律的。这种规律又有大的规律和小的规律，规律之中往往又包含一些例外，这些都要靠自己总结。单是总结还不够，要多查字典和词典，要加强记忆，反复练习。在练习中，不仅要注意声韵调方面的差异，还要注意轻声词和儿化韵的学习。

2、注意多音字的读音。一字多音是容易产生误读的重要原因之一，我们必须十分注意。多音字可以从两个方面去注意学习。第一类是意义不同的多音字，要着重弄清它的各个不同的意义，从各个不同的意义去记住它的不同的读音。第二类是意义相同的多音字，要着重弄清它的不同的使用场合

。这类多音字大多数情况是，一个音使用场合“宽”，一个音使用场合“窄”，只要记住“窄”的就行。

3、注意由字形相近或由偏旁类推引起的误读。

由于字形相近由甲字张冠李戴地读成乙字，这种误读十分常见。由偏旁本身的读音或者由偏旁级成的较常用的字读音，去类推一个生字的读音而引起的误读，也很常见。所谓“秀才认字读半边”，闹出笑语，就是指的这种误读。

4、注意异读词的读音。

普通话词汇中，有一部分词（或词中的语素），音义相同或基本相同，但在习惯上有两个或几个不同的读法，这些被称为“异读词”。为了使这些读音规范，国家于50年代就组织了“普通话审音委员会”，并对普通话异读词的读音进行了审定。历经几十年，几易其稿。1985年。国家公布了《普通话异读词审音表》，要求全国文教、出版、广播及其他部门上、行业所涉及的普通话异读词的读间、标音，均以这个新的《审音表》为准。在使用《审音表》的时候，最好是对照着工具书（如《新华字典》、《现代汉语词典》等）来看。先看某个字的全部读音、义项和用例，然后再看《审音表》中的读音和用例。比较以后，如发现两者有不合之处，一律以《审音表》为准。这样就达到了读音规范的目的。

二、把握作品的基调

1、阅读理解

就是首先要熟悉作品，从理性上把握作品的思想内容和精神实质。只有透彻的理解，才能有深切的感受，才能准确地掌握作品的情调与节奏，正确地表现作品的思想感情。

第一，了解作者当时的思想和作品的时代背景。

第二，深刻理解作品的主题，这是深刻理解作品的关键。

第三，根据不同体裁作品的特点，熟悉作品的内容和结构。对于抒情性作品，应着重熟悉其抒情线索和感情格调。对于叙

事作品，应着重熟悉作品的情节与人物性格。对于论述文，需要通过逐段分析理解，抓住中心论点和各分论点，明确文章的论据和论述方法，或者抓住文章的说明次序和说明方法。总之，只有掌握了不同作品的特点，熟悉了作品的具体内容，才能准确地把握不同的朗读方法。

2、设计方案

就是在深刻理解作品内容的基础上，设计如何通过语音的具体形象把原作的思想感情表达出来。第一，要根据不同文体，不同题材，不同语言风格，以及不同听众对象等因素，来确定朗读的基调。第二，对整个作品的朗读方案应有总体考虑。例如作品中写景的地方怎么读？作品的高潮在什么地方？怎么安排快慢、高低、重音和停顿等。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com