

最新青岛崂山太清宫导游词（1）PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/230/2021_2022__E6_9C_80_E6_96_B0_E9_9D_92_E5_c34_230867.htm [太清宫的由来]各位团友：现在我们来到的这个道观是崂山的太清宫，它是崂山历史最久，规模最大的一处道观，建于西汉建元元年（公元前140年）距今已有2140多年历史。太清宫的创始人是江西人张廉夫，他因做官不顺，弃官修道，在此修建了一所茅庵，供奉三官，取名"三官庙"。到了唐朝末年，道士李哲玄又扩建庙宇供奉三皇，取名"三皇殿"。宋朝时期，道士刘若拙又自修了一所茅庵供奉老子神像。刘若拙武艺高强，宋太祖听说他修道高深，于公元960年（建隆元年）召其入京，想把他留在宫中，刘若拙坚决要求回崂山，宋太祖就赦封他为"华盖真人"，由此给他巨款，敕建"上苑"和上清宫，重修太清宫。太清宫是刘若拙的别院。从此，太清宫就基本形成了今天的规模。太清宫主要有"三官殿"、"三清殿"、"三皇殿"等多间建筑。[太清牌坊]这里是太清宫牌坊，1997年太清宫出资修建，高8米，宽16米，由底座、立柱、额枋、字板四部分组成，为四柱三门式。牌坊又称牌楼，是中国特有的门洞式建筑，虽然它只是中国古建筑中的"小品"，但其古老深厚的历史底蕴和极为丰富的人文内涵使其被公认为是中华文化的象征，加上它具有强烈的装饰、衬托、气氛渲染的风格，自然被广泛地应用到寺观庙宇的建筑中来，起到了标识引导、空间分界、装饰美化、纪念颂扬的作用。太清石坊阳面"崂山太清宫"五字为中国宗教局闵志庭道长题写；阴面"阆苑圣德"为本观现任道长刘怀远所题。"阆"字意为"空旷"，庄子外物曾记"胞有

重阁，心有天游”，意指心胸宽阔；“苑”指花园，“阆苑”则指具有“阆风的花园”，古指仙人所居之境；唐李商隐《李羲山诗集》中有“阆苑有书多附鹤，女墙无处不(妻)鸾”。“阆苑圣德”是指具备高尚品行的仙人居住之处。[正门 钟楼 鼓楼 元辰阁 元君阁]我们现在来到了太清宫的正门，大门比以前更加宽敞大方。这个门是2004年4月完工,五月一日正式开放。大门为重檐庑殿顶建筑,也称“山门”,这一名称还保留着当初道众聚于山林隐修的痕迹。来到宫观，仙、俗相分的标志就是宫观的山门，按照道教的说法，跨过山门，就意味着踏进了仙界，与立于山门殿外眺望已是天壤之别、仙俗之别。进入大门，我们首先看到的是右手的钟楼和左手的鼓楼。俗话说，“晨钟暮鼓”。钟鼓是为了给道士们一种严整的时间观念，提醒他们勤学苦修，不要偷懒。钟鼓楼后有两座高大雄伟的建筑，这是新建成的“元辰阁”和“元君阁”。元辰阁供奉的是斗母元君，斗母又称斗姥，斗母是道教星宿神中的北斗众星之母，是掌管天文星象的女神，也就是掌管农业节令的神。两旁有六十甲子，道教信奉六十位星宿神。每位神名都是用天干(甲乙丙丁戊己庚辛壬癸)和地支(子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥)循环相配而得。元辰殿供奉的六十甲子神象，文武兼备，喜怒各异，或持枪剑，或抱琴执笏，各显神通，轮流管理人间一年祸福，被尊为值年太岁。元君阁供奉的是碧霞元君。碧霞元君，全称是天仙圣母碧霞元君。碧霞元君在北方尤其华北最受崇拜，因为她的“老家”在山东泰山。碧霞元君，又叫“泰山玉女”，按道家之说，男子得仙称“真人”，女子得仙称“元君”。泰山玉女，上通乾象，降临下土，坤道成女，故名“天仙玉女”，又因神女身穿碧衣红裙，所以全称为“天仙玉

女碧霞元君"。碧霞元君的右边是送子娘娘，古代人们认为生儿育女是送子娘娘恩赐的，她能保护子孙后代平安成长。左边是眼光娘娘，传说眼光娘娘能治疗各种疾病，保佑人们眼明心亮、身体健康。殿内两边供奉的是"八仙"，八仙是最受中国人欢迎的神仙群体之一，但八仙的产生与定型却经历了很长一个过程。今天各位熟知的道教八仙先后见于唐宋文人的记载，但他们凑成一个班子是在元代，而这个班子的定型却是明代的事，并沿用至今，这显示了民间造神的随意性。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com