

高考古诗鉴赏题十大规律 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/230/2021_2022__E9_AB_98_E8_80_83_E5_8F_A4_E8_c65_230918.htm 一、抓诗眼、抓意象、明意境

1.诗眼诗歌是语言的艺术，古人写诗特别讲究“炼字”。一句诗或一首诗中最传神的一个字、一个词，一般是动词、形容词。如“悠然见南山”中的“见”字，“红杏枝头春意闹”的“闹”字等等，使诗歌生动形象，境界全出。

2.意象诗作中作者所写之景、所示之物，这客观的“象”与作者借景抒情的“情”、咏物所言的“志”的完美结合。古诗词中的意象往往是约定俗成，有规律可循的，例如：“梅花”是高洁品格的象征；“月亮”代表思乡之情；“鸿雁”是传书的信使等等。有时诗人还会创造一群意象，如马致远的《秋思》就创造了11个意象，用“断肠人”这一中心意象来表达思归怀远的秋思。 3.意境是文艺作品中和谐、广阔的自然和生活图景，渗透着作者含蓄、丰富的情思而形成的能诱发读者想象和思索的艺术境界。优秀的古诗词都创造了具有广阔艺术空间的意境。诗歌意境（情景）关系往往比较多的是寓情于景、触景生情、情景交融。意境特点有：慷慨悲壮、雄浑苍劲、恬淡自然、雄浑壮观、悲壮苍凉、孤独冷寂等等。可见，抓住这几个关键处，我们就可以穿越语言屏障，迅速触摸到诗人的心灵世界，走进诗的艺术境界，解诗答题。

二、掌握古诗词基本知识 诗歌分为古体诗（又称“古风”）、今体诗（又称“格律诗”）。古体诗：包括“今体诗”出现以前的除“楚辞”以外的所有诗作，也包括“今体诗”出现以后的除“今体诗”以外的所有诗作。“歌、行、吟

”分别是古体诗的一种体裁。如岑参的《白雪歌送武判官归京》、白居易的《琵琶行》、李白的《梦游天姥吟留别》。

今体诗：分为律诗、绝句。律诗每首八句，有五律（五字）、七律（七字）。首联（一、二句）、颔联（三、四句）、颈联（五、六句）、尾联（七、八句），颔联、颈联必须对仗。绝句每首四句，有五绝（五字）、七绝（七字），二、四、六、八句押韵，首句可押可不押，一般押平声韵，一韵到底。

词：是今体诗之后产生于盛唐，流行于中唐，发展于晚唐与五代，成就于宋代的一种新诗体。词又称长短句（句子字数不等、长短不一）、诗余（由诗歌发展而来）。根据词的长短，词又分单调（也叫小令，一般认为58字以内）、中调（一般分上下阙，58-96字）、长调（96字以上，三阙以上）。词有词牌，词牌严格律定了每首词的格律和音韵。

曲：即散曲，分为“小令”、“套数”。是宋金时期逐渐形成的一种新诗体。曲与词的最大不同，是曲可在词规定的字数中增加衬字，从而增加语言的生动性，更自由灵活地表达思想与情感。

有关诗词知识的测试范围很广。1993年、1996年、2000年、2004年的上海卷都从诗歌体裁、押韵、对仗等方面对考生进行了测试。掌握诗词知识，不但要记，还要会用。1997年上海卷的排序题就是一例。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com