

承德普乐寺导游词 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/232/2021_2022__E6_89_BF_E5_BE_B7_E6_99_AE_E4_c34_232321.htm

各位朋友：你们好！今天咱们参观普乐寺。普乐寺俗称园亭子，是乾隆皇帝继普宁寺，安远庙之后，敕建的又一座皇家寺庙。它座东面西，中轴线正对着避暑山庄，占地面积24000平方米。普乐寺的建筑，前半部是汉族寺庙传统的“伽蓝七堂”式，后半部是藏族形式。寺内主体建筑“旭光阁”仿北京天坛的祈年殿。在建筑的平面布局上与一般寺庙不同，它打破了传统寺庙座北朝南的格局。东依磬锤峰，西对避暑山庄，与外八庙中的溥仁寺、安远庙、普宁寺、须弥福寿之庙、普陀宗乘之庙等遥相呼应，形成了一个众星捧月的格局，拱揖避暑山庄。（普乐寺山门前）现在我们来到了普乐寺的山门前。门前有一对石狮子，你们看，保存得多么完好。山门正中嵌有乾隆御笔题写“普乐寺”汉、满、蒙、藏四种文字的石匾额。（进山门）进得山门首先看到的是南北两侧的钟鼓楼，它的作用和普宁寺的钟鼓楼一样，这里就不再重述。你们看，迎面高台基上有一座面阔五间，单檐歇山顶大殿。正中檐下悬有乾隆御书“天王殿”云龙匾。殿内正中供奉大肚弥勒佛（布袋和尚），他肥头丰颊，喜眉乐目，笑口常开，好象在欢迎我们的到来。在布袋和尚两侧有泥塑四大天王。这护世四大天王呈坐式，高8.38米，体魄魁伟，神色庄严，虽经200年的苍桑，依旧光彩夺目，气势壮观，在全国首屈一指。弥勒佛的背后立有韦陀佛。韦陀是佛的护法神，是南方增长天王属下八神将之一，位居32员神将之首（四大天王每人手下有八神将

)。据说，在释迦佛入涅时，邪魔把佛的遗骨抢走，韦陀及时追赶，奋力夺回。因此佛教便把他作为驱除邪魔，保护佛法的天神。从宋代开始，中国寺庙中供奉韦陀，称为韦陀菩萨，常站在弥勒佛像背后，面向大雄宝殿，护持佛法，护送出家人。（宗印殿前）出天王殿进入第二进院落，呈现在我们面前的是一座面阔七间，进深五间，重檐歇山琉璃瓦顶的大殿，这就是寺内的主体建筑“宗印殿”。宗印，意思是佛法是不变的真理。在宗印殿的正脊中央有一座黄琉璃瓦喇嘛塔，高约两米，塔基为须弥座，塔由承露盘、相轮和日月组成。塔的两侧嵌佛供八宝饰件：轮（法轮常转），螺（佛音广传），伞（庇护万法），盖（佛法力量），莲花（不染尘俗），瓶（功德圆满），双鱼（自由与解脱），盘长（佛教教义贯穿始终）。殿内正中供有三尊佛：东方琉璃世界的药师佛，中方娑婆世界的释迦牟尼佛，西方极乐世界的阿弥陀佛，合称三方佛。在三方佛两侧的石须弥座上有八尊木雕菩萨：南边依次为文殊，金刚手，观世音，地藏王；北边依次为普贤，弥勒，虚空藏，除垢障。合称八大菩萨。这八尊菩萨大小相同，神彩飘逸，都是木雕金漆。在宗印殿两侧各有五间配殿。南配殿名为“慧力殿”，殿内供奉佛像马头金刚，降伏部多金刚和愤怒降魔王，分别为粉红色，蓝色，红色，三头六臂，背披人皮，腰围虎皮裙。身后的背光为五色火焰状，据说是代表五种“智慧”。北配殿为“胜因殿”。殿内供奉着内成就金刚手，外成就金刚手和秘密成就金刚手。据说，这三尊佛是释迦牟尼讲说密法时所现的形象，是释迦牟尼的秘密化身。所以又叫“秘密主”。（上城）各位朋友，我们现在来到普乐寺东半部的“城”。“城”实际是一

座“曼陀罗”实体。“曼陀罗”是梵文的音译，翻译为“坛”或“道场”。这是喇嘛教密宗修炼、观摩、传授密法的地方。喇嘛教密宗在修“秘法”时，为防止“魔众”侵入，在修法的场地上画一圆圈或建一高坛，上面安置佛、菩萨佛像或画轴。认为只有这样，修法时就能得到佛，菩萨的保护，不受“魔众”侵扰。城共分三层：最外一层是周边呈正方形的群房。四面各有门。面西是正门，门面阔三间进深一间，单檐歇山顶，门殿内建有乾隆御碑。上面刻有用满、汉、蒙、藏四种文字撰写的乾隆《普乐寺碑记》。普乐寺的兴建，并不像普宁寺、安远庙那样，针对具体的历史事件，是因为乾隆皇帝觉得从普宁寺、安远庙向磬锤峰一带望去，还有较大的空地可以利用，为使避暑山庄周围寺庙整体合理布局，因而建了这座寺庙。“普乐”是由范仲淹《岳阳楼记》中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”引申而来。在两侧原有一个正方形的院落，它有72间单层廊房，现已不存。第二层正方形石台，上面砖墙上有雉堞，方台四周正中都建有石拱门，拱门与门殿之间有甬道相连。正西拱门正中嵌有乾隆御书“舍卫现祥”石匾，意思是和舍卫国一样，呈现吉祥之景。拱门内两侧有石蹬道直通台底。南北两面拱门是封闭式的，门内悬挂佛像画轴。从蹬道至二层台顶，蹬道出口都建有小殿。台顶四角和四面的中间建有八座形状相同、色彩各异的喇嘛塔。塔分黄、黑、紫、青、白五色，这五色是表示喇嘛教地、水、火、风、空“五行”之说。五色塔象征五色土（中国九州之土呈五色），表示普天之下，莫非王土。八座塔分置八个方位，作为释迦牟尼“八大成就”（佛生，成道，转法轮，现神通，从忉利天下界、化度众僧，思无量，入

涅)的功德塔。象征着清朝廷对四面八方进行长期稳固的统治。第三层正方形石台周围有石栏杆围绕，平台正中是寺内后半部的主体建筑“旭光阁”。意思是面向东方旭日的佛阁。这是一座圆形重檐黄琉璃瓦攒尖顶的殿阁，外形与北京天坛祈年殿一样。12根檐柱和12根金柱分内外两层支撑重檐圆顶。方形平台、圆形屋顶，显示天圆地方的中国古代宇宙观。殿内中央的圆形石须弥座上的那个建筑叫“曼陀罗”，这是国内最大的立体“曼陀罗”模型。它底座的九宫格是用37块木头制成，表示释迦牟尼的37种学问。在曼陀罗中央供有上乐王佛双身铜像。上乐王佛又称胜乐王佛，也就是“欢喜佛”，藏名“德巧”，是喇嘛教密宗修行的本尊之一。密宗主张修秘密法，就是通过“方便之门”(瑜伽)进行修炼，可以即身成佛。上乐王佛是持轮王佛的化身，代表智慧。佛母(女像)代表禅定。只有“定慧兼备”、“止观双修”才能成佛。双身结合好像是鸟之双翅，车之双轮，缺一不可。只有这样才能即身成佛，这在喇嘛教密宗中是一种最高级别的修炼形式。旭光阁的内顶部饰有精美的团龙戏珠藻井，雕工细腻，金光闪闪，具有很高的艺术价值。(在密宗佛像第一展室)各位朋友，现在我们在密宗佛像第一展室。这是北侧城的门殿，原来四方门殿旁各有21间群房，现在仅存门殿，除西门殿外，其余九间门殿辟为展室。密宗，又称密教，它源于古印度大乘佛教发展的后期阶段，与显宗相比有明显的特点。佛教于释迦逝世800年后出现显、密之分。学术界认为密宗是7世纪后大乘教一部分与婆罗门教结合的产物。它于8世纪初，由印度莲华生大师传入西藏。他用密法同苯教巫师进行过多次斗争，他每战胜一些苯教巫师后，就宣布某某

笨教神祇已被降伏，并封其为佛教护法神。藏传佛教的密宗佛像独树一帜，是宗教艺术的宝贵财富，也是世界人体造像艺术的瑰宝。这里展陈除现代泥塑像外，全是庙内原来存下的，在其他庙宇难以见到。那么密宗和佛教显宗有哪些区别呢？大致有以下几点：一是显宗以应身佛释迦牟尼为教主，重视理论，密宗则推崇大日如来，注重事项；二是显宗主张公开宣道弘法、坐禅、悟道、修身近佛，而密宗重视承传、真言、密咒，以求即身成佛；三，显宗典籍，主要有经、律、戒、论，密宗除此外，还有颂、赞、法、咒、仪轨、瑜伽、契印等；四，显宗有行、住、坐、卧四种威仪，密宗除此外，还需观想，随师传授，遵守仪轨和修习程序，不可越等强求。密宗修炼大致可分四步：事密、行密、瑜珈密、无上瑜珈密。黄教创始人宗喀巴大师规定，修行次第应是先显、后密。取得藏教格西学位的活佛，才有资格修密宗，由金刚上师单传，在西藏上下密院修行。修行密宗有明妃陪伴，因此，密宗本尊像多数为男女双身像，人称“欢喜佛”，又称“欢喜天”。这些佛像每一尊都有一段佛教故事或传说，所以，它们是佛教的立体寓言。因为欢喜佛都是赤身裸体的，是男女交合的，所以有人误认为“欢喜”指男女淫乐而言。其实，这两个字是指大无畏，大愤怒的气概，超脱生与死，获欢喜心的意思。（在密宗佛像第二展室）密宗佛像中最具影响力的是第二展室的这尊铜制“大威德怖畏金刚”。他是男女合体的，有九面三十四手十六足。九面代表“大乘九部真经”，两只牛角象征“二谛”，三十四手加身语意合三十七，象征“菩提三十七法”，16足象征“十六空”，男女结合象征“大安乐”。左右各八足踏八物、八禽，象征“八成

部”、“八自在”，裸体涅象征“不染尘埃”，怒发上冲象征“妙道”。关于欢喜佛象，在《四部毗那夜珈法》及东密《日本密宗》中都有这样的传说：女子为观音菩萨的化身，以其美貌降伏了崇信婆罗门教的国王，使他成为了佛教永久的护法神。这种说法，完全出于世俗附会心理。深究密宗修炼的根本，是常人难以达到的一种境界，是要断无明，修善根、获正觉。藏密的真谛有一层神秘面纱，难怪我们看不太懂，但这些高超的人体造像艺术魅力，是使每位游人叹为观止的。展室里展出的还有狱主金刚，骑羊护法，欢喜金刚，吉祥天母，上乐王佛等等，请各位自由欣赏。普乐寺虽然是一座喇嘛教寺庙，但寺内并不设喇嘛，而是由八旗官兵守护。这里主要是供来避暑山庄朝拜清帝的哈萨克、维吾尔、柯尔克孜等少数民族上层人物瞻礼，居住的场所。各位朋友，普乐寺的导游讲解到此就结束了。暂短的相处，永恒的记忆，在您的心里、我的心里留下了美好的回忆。我记得有这样一首歌唱道：超越梦想一起飞，你我需要真心面对，让生命回味这一刻，让岁月铭记这一回。各位朋友，再见！100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com