

江苏南京秦淮河夫子庙导游词 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/234/2021_2022__E6_B1_9F_E8_8B_8F_E5_8D_97_E4_c34_234348.htm 各位游客。在昨天的游程中，我为大家安排游览了中山陵、明孝陵、灵谷寺，总统府旧址等名胜古迹。今天，我将带大家到秦淮河、夫子庙去游览。秦淮河旅游区，位于南京老城区城南，从市区出发，坐汽车约需20分钟才能到达。它是一个以夫子庙为中心，集游览、购物、品尝风味于一体，展示古城风貌和民族风情的旅游地。

【秦淮河的由来和历史变迁】秦淮河，是一条曾对古城南京的政治、经济、文化发展起过重要作用的河流。相传秦淮河是秦始皇下令开凿的一条人工运河。秦始皇东巡会稽，经过南京时，为方便船只行驶，曾下令开凿方山，使淮水与长江沟通，因而这段河道得名“秦淮河”。但据地质考察证明，秦淮河是一条历史悠久的天然河流，当时这条古老的河流确是曾从方山经过，但由于地理变迁，河流改道，逐渐形成了现在的河道。历史上的秦淮河，河道宽绰。自五代吴王杨行密在长干桥一带筑石头城以后，河道开始变窄，并被分隔成内、外“秦淮”。内秦淮河由东水关入城，经夫子庙，再由水西门南的西水关出城与外秦淮河汇合。河流全长10公里，这就是古往今来令无数文人墨客为之赞美倾倒、寻迹访踪的“十里秦淮”了。唐朝大诗人李白、刘禹锡、杜牧等都曾为她写下诗篇，孔尚任的《桃花扇》和吴敬梓的《儒林外史》中，也都对“十里秦淮”有过生动的描写。古老的秦淮河与流经南京城北的长江相比，显得十分渺小，但是它与南京城的诞生、发展，以及南京地区的政治、经济、文

化发展有着极其密切的关系。早在五六千年前的新石器时代，这里已有人类繁衍生息。迄今为止，沿河两岸发现的原始村落遗迹多达五六十处。六朝和明初封建朝廷一直把它作为都城的一道天然屏障和皇宫所需的天然通道。东吴孙权定都建业（南京）后，曾在秦淮河两岸作“栅塘”，既可御敌，又可防洪。从六朝时起，夫子庙一带的秦淮河两岸已是居民密集、市井相连的繁华之地，秦淮河充当了南京地区对外贸易的主要航道，河中舟船穿梭，一派繁荣。据说，旧时的秦淮河两岸歌楼酒肆林立，河房水阁争奇斗艳，游艇画舫灯火通明，富豪贵族在这里过着寻欢作乐、纸醉金迷的生活，劳动人民，特别是广大妇女却是以泪洗面，饱尝了人间的辛酸。那时南京的妓女大多集中在秦淮河两岸。清代戏剧家孔尚任在《桃花扇》中描写的不畏权贵的名妓李香君，她就居住在秦淮河南岸的文德桥畔。美丽的秦淮河曾流淌过蛮荒时代的寂寞，六朝以来的繁华和奢靡，旧社会的污垢和劳动人民的血泪，甚至还溶有南京大屠杀的血腥。然而，今天的秦淮河，经过了历史的沉淀和人民的改造，已散发着健康文明的馨香，展现了清澈动人的风姿。它是南京历史的见证，难怪人们惯于把“秦淮”当作南京的代名词。【秦淮画舫伴池夫子庙照壁庙前广场棧星门】各位游客：现在我们来到了秦淮河畔，河中的画舫都是仿照明代建筑风格制造的，船头挂有大红彩球和红灯笼。每当元宵节南京人习惯来这里游玩赏灯。这种风气在明代就已盛行，据说明朝建都后，朱元璋微服巡察京城。当他来到秦淮河畔，看到两岸绿树成荫，河水清澈，亭台楼阁，风景宜人，随口说了句：“惜河中缺游船。”皇帝开了金口，左右就连夜差人赶造画舫，以博取皇帝欢

心。从此，秦淮画舫成了这里的一大特色。尤其到了中秋佳节时分，更是河上水灯万盏齐放，两岸龙灯飞舞，歌声、鼓声、欢声、笑声，连绵不绝，通宵达旦，真可谓“秦淮灯火甲天下”。难怪南京有“家家走桥，人人看灯”的民谚。我们眼前的这段秦淮河，自宋以后就成了夫子庙（孔庙）泮池，又称月牙池。古时候皇帝讲学的学宫叫辟雍，诸侯讲学成学宫叫泮宫，夫子庙的学宫相当于诸侯讲学的地方，所以这池称“泮池”。泮池上一般建有三座石桥，按等级而论，县官、学官走中间一座，秀才走两边的桥。相传古时候有位秀才误上中桥，有犯上作乱之罪，进退两难，只好自己跳进了泮池。再请各位看河对岸的一段朱红色石砖墙，这就是夫子庙的照壁。照壁建于明万历三年（1575年），长达110米，为全明照壁之冠。各位游客：这座夫子庙始建于东晋成帝咸康三年（337年），当时成帝采纳了王导的建议：“治国以培育人才为重”，决定立大学于秦淮河畔。原来只建有学宫，孔庙是宋仁宗景祐元年（1034年）在学富基础上扩建而成的。所以夫子庙是一个由文教中心演变而成的繁华闹市，它包括夫子庙、学宫和贡院三大主要建筑群，其范围南临秦淮河北岸，北抵建康路东端，东起姚家巷，西止四福巷，规模庞大。夫子庙虽屡遭破坏，但各代都加以兴修扩建，到清末民初，其楼阁、殿宇的结构和布局堪称东南之冠。现在的夫子庙建筑，一部分是清代末年重建的，一部分是近几年重建的。请大家回头看，这座楼阁式建筑，叫做奎星阁，它初建于清乾隆年间。这座临街傍水的建筑曾两次被毁，1985年重建。现在我们来到了清代开辟的庙前广场，广场东西两端竖有两块碑，高有一丈许，上面刻有满汉两种文字“文武大臣至

此下马”，表示对圣人孔子的崇敬。左侧的这座六角重檐亭子叫“聚星亭”，“聚星”取群星集中，人才荟萃之意。建于明万历十四年（1586年），也曾几经兴废，到清同治八年（1869年）才由江宁乡贤朱芙峰等人筹资重建。这是一座在日军炮火中惟一幸存的清代建筑，可惜在1968年被当作“四旧”拆除，1983年又得以重建，恢复了原来的风貌。广场正中的这座牌坊，叫“天下文枢坊”。请大家继续随我往前走。这座门叫棂星门，这是孔庙的庙门。据传棂星是天上主管教化的星宿，他得人方便高兴。门是石结构的，六柱三门，建于明成化十六年（1480年），后来被毁，又于清同治九年（1870年）重建。不过，现在所见到的极星门是1983年再次重建的。极星门东西两侧便是东市、西市。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com