

广西桂林叠彩山导游词 PDF转换可能丢失图片或格式，建议
阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/234/2021_2022__E5_B9_BF_E8_A5_BF_E6_A1_82_E6_c34_234362.htm 叠彩山 位于桂林市
区东北部，滨临漓江。叠彩山与城中的独秀峰、漓江畔的伏
波山鼎足而立，同为城内的游览胜地。叠彩山占地面积约2平
方公里，由明月峰、仙鹤峰和四望山、于越山组成，横亘市
区，景色优美，又易于攀登，为桂林山景中的一个热点。山
中佳景甚多，有叠彩亭、于越阁、瞿张二公成仁碑、仰止堂
、风洞、叠彩楼、望江亭和拿云亭等名胜。山上历代名人的
摩崖石刻尤多，为文物的精华。若登上明月峰，驻足拿云亭
，全城景色尽收眼底。“一面晴风四面山，望疑仙境在人间
”。叠彩园门 叠彩公园园门，1990年建，为飞檐、硬脊、坡
顶、绿瓦的仿古圆门建筑。我国现代著名书法家王遐举书“
叠彩山”横匾悬其上，右侧为售票处，左侧饰以玻璃壁窗，
古朴雅丽，嵌于锦翠相间的山石林木之前。叠彩山门在叠彩
山仰止堂前，是坡顶、青瓦的仿古建筑，高踞在登上风洞的
咽喉之地，可拾级而上。门上有魏继昌书“叠彩山”隶字横
额；两侧悬挂清广西布政使张祥河撰、桂林书法家伍纯道写
的“到清凉境，生欢喜心”的楹联。一过山门，即进入历史
文物、宗教、自然风光相互交融的胜地。景风阁在叠彩山风
洞南洞口右前方的平台上，唐元晦建于会昌间（841-846），
历代有修葺，阁已久废，数十件珍贵诗刻同毁于抗日战争。
据清画家张宝《泛槎图》，景风阁为重檐、坡顶、长方形建
筑。清庆保《景风阁记》说阁“居四望、于越之间，前接广
野，倚大江，廓然翕受，窈而多风。其东小阁数椽，故为游

人憩望地，每盛夏熏灼，于此解烦焉”。景风阁为一时名建，历代名人有诗刻，变法维新风云人物康有为、百岁爱国老人马相伯先后居此。叠彩亭位于叠彩登山道上。4角、平顶、单层、红柱、绿瓦，高约5米，长7.5米，宽8.5米。面积约64平方米，呈十字形。正面悬挂著名书法家王遐举所书“叠彩山”的匾额。叠彩亭东依于越，西邻四望，北对明月，与山景和谐而不争高。东西设坐凳，北隅为观赏“彩翠相间”的最佳角度，是游憩的理想场所。亭西，刻有明代羽卿的“江山会景处”。叠彩琼楼在叠彩山明月峰与于越山之间，是一组以桂北侗族建筑形式为依据构筑的大型风景园林建筑群，建筑面积1300平方米，1990年建成。叠彩琼楼以鼓楼和连廊为中轴线，将整个建筑分为东西两个院落；东院庭转院接，曲径通幽；西院开阔疏朗，小桥勾连。院落以池水为中心，东为高阁，西有亭廊，南设层楼，北置水榭。主体的鼓楼为2层歇山顶楼阁，前面是小巧的卷棚敞轩，其余为1、2层坡顶，局部突起重檐、3重檐卷棚歇山顶或6角、8角攒尖顶。整组建筑，主从分明，层次丰富，错落有致，富于变化，与自然环境和谐调协，具有仙山琼阁的意境。

仰仁堂 桂林市重点文物保护单位。位于市区叠彩山风洞前。抗日战争期间所建。原建已毁。1958年重建。堂东西长11.5米，南北宽7.1米。东西开门，北壁嵌有瞿式、张同敞画像、《洁气岭》唱和诗，以及1963年郭沫若来此凭吊所作二公像赞诗等石刻。

望江亭在叠彩山北半山腰处，原为正德间（1506-1521）明太监傅伦作为钦差镇宋广西都知监时所建。他酷爱桂林山水，尤偏爱叠彩，有七登叠彩山诗。他的《望江亭诗》，有“山色佛云青，溪光照空碧，构亭倚风洞，超然意自适”句，绘出

望江亭“佛云”“照空”的特色，亭早废，1954、1990年两次在原址重建，为红柱、绿瓦、翘角、攒尖顶的仿古方亭，高约6米，南北长5.2米，东西宽4.9米，总面积约25.5平方米。亭右壁有摩崖题刻“探奇处”3个大字，站在亭内或由此攀登，都有奇景可探。瞿张成仁处碑在市区叠彩山山门内。碑高167厘米，宽83厘米。共28字，均为楷书。正文“常熟瞿的陵张忠烈二公成仁处”，字径20厘米，年月日及姓氏署款，字径10厘米，清道光20年广西巡抚梁享书并立，临江上岩位于叠彩山北麓。临江岩有二：南为上岩、北为下岩。上岩洞口刻有“临江上岩”4字。上岩高4.6米，宽3.5米，深8.6米，面积约30平方米。岩口临江，视野开阔，江山景色与岩景交融，登临玩赏，兴味无穷。古往今来的仁人志士，无不以此弄吟为快。明陈于明《题木龙洞石壁》诗，“逶迤江路洞天开，奇峰排空拥翠来，水石参差当槛出，亭台高下自天裁”，如实地概括了上岩的特色。风洞明月峰山腰一奇洞，南北对穿，中狭小，仅通人，形成前后两个洞，南北开敞，呈葫芦状，全长20米，最宽9.2米，最高5米。总面积约140平方米。风洞原是一条地下古河道，两头大中间小，所处地势高，北接“湘桂走廊”，南迎驾桥岭与海洋山之间的“峡道”，形成对流，两端过风的断面大，中间小，风速增大，压强减少，风不断补充。随着季节变换，来风有清、和、暖、冷之别。风洞既是风的世界，又是文物宝库，是桂林山水一个重要景点。叠彩北牖洞风洞之北，即后洞，椭圆形，是葫芦的后半部。洞口北向，如窗，又称“北牖”。洞高4.8米，宽9.2米，长7.5米，面积约69平方米。洞口有清人陈维湘题刻“北牖洞”三字，洞内摩崖石刻数十件，以朱颜《访叠彩岩

登越亭》、杨芳《游风洞山》、袁枚《游风洞登高望仙鹤明月诸峰》、康有为《风洞题名》和李秉绶的兰竹画刻为珍。洞中原有卧佛一尊，供抚摩祈祥，现已无存。叠彩太极洞位于明月峰山腰，南口在北牖洞西南隅，北口朝登山道口，呈弯管状，洞内有石柱分隔，酷似太极图的两条阴阳鱼。洞门宽4.2米，洞高3米，宽3~4米，长13米，面积约50平方米。“太极洞”3字，刻在北洞口上。从洞的一端到另一端，迂回曲折，能见度低。北口大而敞，光线可透达转折处，洞景依稀可辨；南口在北牖洞内，小而隐，光源微弱，初入有伸手不见五指之感。自南口盘旋而上，出北口，从黑暗中渐见光明；从北口入，出南口，至北牖洞，凉风习习，题刻琳琅，如入仙境。乐于在不同境况中探索、感受，捕捉各异乐趣的人们，尤爱太极洞。迎风楼在叠彩山风洞的北牖洞口处，原为古建，久废。1972年重建，为8柱、两层、开敞的仿古建筑，总面积180平方米。柱间设坐凳，中有石桌。一层置楹联二：其一“登临爽气此间生，且喜江山多丽色；回首履痕何处是，惟留天地一奇观”，其二“风指落花妍小径；雨清芳草翠层阶”。分别描绘迎风楼当风雨立、爽气此生的特点，以及楼前“多丽色”“一奇观”的气势和楼后“花妍”“草翠”、“层阶”、“小径”的景物，是给游人以启迪的绝妙导游词；二层为观景楼和登上明月峰的必由之路。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com