

新疆阿克苏旅游景点库木吐拉千佛洞 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/234/2021_2022__E6_96_B0_E7_96_86_E9_98_BF_E5_c34_234410.htm

库木吐拉千佛洞开凿在库车县城西北30公里的渭干河谷东岸。库木吐拉千佛洞开凿可分三个时期，第一期约在两晋时期；第二期约在南北朝至隋朝；第三期从隋唐延续到宋代。库木吐拉石窟壁画的艺术特点从时间上看，它是中原地区佛教艺术的先驱；从空间上看，它是世界古文化发源的四大古国及其希腊和罗马的文化艺术交流的汇集点，所以它不仅有着西方文化和中原地区文化的影响，同时又有着本地独特的艺术风格，洞窟内还藏有大量的僧侣题名、题记以及并行的回鹘文题记、古龟兹文题记。克孜尔千佛洞背倚明屋塔格山，南临木扎尔特河和却勒塔格山，山抱水绕，林木葱郁，彼此辉映，浑然一体，构成一幅壮美的画卷。克孜尔石窟约开凿于公元三四世纪，即东汉末期。公元六、七世纪为盛，持续建设五百年左右。伊斯兰教传入后逐渐废弃。目前，已编号的有236个窟，现有135个窟形比较完整，壁画保存较完好的有75个洞窟，克孜尔千佛洞的塑像和壁画均在于支提窟内。壁画总面积约一万平方米。来源：考试大 克孜尔千佛洞杰出的艺术成就，集中反映在两个方面，一是窟内瑰丽多彩的壁画，洞窟壁画的内容，主要是以佛经题材的释迦牟尼诸菩萨；比丘阿难众弟子；本生、佛传众故事；经变图画，天宫伎乐、飞天、供养人等。其中，描绘在大量菱形画面中的本生故事占有非常突出的地位。古龟兹艺人在绘制的大量佛神故事中，巧妙地把现实生活中的人和事、爱与恨直接或间接地反映在画面上。克孜尔石

窟的特殊窟形，壁画题材和艺术风格，多方面反映了古龟兹的社会图象，虽然艺术的主体----塑像多已毁坏，但残留的壁画对于研究龟兹社会历史、佛教、文化艺术以及中西关系，提供了宝贵的资料。二是洞窟的建筑，有供僧徒礼佛观像和讲经说法用的支提窟，也有供僧徒居住和坐禅用的毗河罗窟。支提窟中有窟室高大，窟门洞开，正壁塑立佛；主室为长方形，内设塔柱的中心柱窟。毗河罗窟又称僧房，多为居室加甬道式结构小室内有灶炕等简单生活设施。这些不同类型和用途的窟，多呈规律地修建在一起，组合成一个个单元。从配列的情况看，每个单元可能就是一座佛寺。其布局可以看出，当时克孜尔千佛洞是龟兹一处规模宏大佛寺。这种窟室结构和布局，在我国石窟建筑中较为罕见。来源：考试大地址: 在库车县城西北30公里的渭干河谷东岸 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com