

新疆阿克苏旅游景点克孜尔千佛洞 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/234/2021_2022__E6_96_B0_E7_96_86_E9_98_BF_E5_c34_234411.htm 被誉为“艺术宝库”的克孜尔千佛洞，素以优美的壁画著称。克孜尔千佛洞位于位于库车和拜城县之间的克孜尔乡东南7公里的木扎提河北岸的山麓或峭壁断崖上。克孜尔千佛洞背倚明屋塔格山，南临木扎尔特河和却勒塔格山，山抱水绕，林木葱郁，彼此辉映，浑然一体，构成一幅壮美的画卷。克孜尔石窟约开凿于公元三四世纪，即东汉末期。公元六、七世纪为盛，持续建设五百年左右。伊斯兰教传入后逐渐废弃。目前，已编号的有236个窟，现有135个窟形比较完整，壁画保存较完好的有75个洞窟，克孜尔千佛洞的塑像和壁画均在于支提窟内。壁画总面积约一万平方米。来源：考试大克孜尔千佛洞杰出的艺术成就，集中反映在两个方面，一是窟内瑰丽多彩的壁画，洞窟壁画的内容，主要是以佛经题材的释迦牟尼诸菩萨；比丘阿难众弟子；本生、佛传众故事；经变图画，天宫伎乐、飞天、供养人等。其中，描绘在大量菱形画面中的本生故事占有非常突出的地位。古龟兹艺人在绘制的大量佛神故事中，巧妙地把现实生活中的人和事、爱与恨直接或间接地反映在画面上。克孜尔石窟的特殊窟形，壁画题材和艺术风格，多方面反映了古龟兹的社会图象，虽然艺术的主体----塑像多已毁坏，但残留的壁画对于研究龟兹社会历史、佛教、文化艺术以及中西关系，提供了宝贵的资料。二是洞窟的建筑，有供僧徒礼佛观像和讲经说法用的支提窟，也有供僧徒居住和坐禅用的毗河罗窟。支提窟中有窟室高大，窟门洞开，正壁塑

立佛；主室为长方形，内设塔柱的中心柱窟。毗河罗窟又称僧房，多为居室加甬道式结构小室内有灶炕等简单生活设施。这些不同类型和用途的窟，多呈规律地修建在一起，组合成一个个单元。从配列的情况看，每个单元可能就是一座佛寺。其布局可以看出，当时克孜尔千佛洞是龟兹一处规模宏大佛寺。这种窟室结构和布局，在我国石窟建筑中较为罕见。克孜尔千佛洞为我国四大佛教石窟群之一。位于与库车毗邻的拜城县克孜尔乡的明屋塔格山，洞窟凿于木扎特河谷北岸悬崖上。西距库车73公里，东距拜城67公里。克孜尔千佛洞始凿于公元三世纪（东汉末年），五七世纪为最盛期，至八世纪末逐渐停凿。石窟群分两部分，一为供僧侣居住和坐禅的毗河罗窟，另一为供僧徒拜佛和讲经说法用的支提窟。从洞窟排列组合的规模来看，这里当年曾是佛寺栉比，香火鼎盛之处。据专家考证，公元五六世纪（南北朝）龟兹有居民十余万，其中克孜尔佛洞僧侣就有逾万之众。这里的壁画都绘于支提窟内。壁画题材主要是佛传、因缘故事和本生故事三类。佛传故事画画面之丰富，在全国佛窟中名列前茅，而因缘故事画和本生故事画则以其取材之广、保存之多而居全国之首。另外，和库木吐拉千佛洞同样，克孜尔的壁画中大量绘以风格独特的菱形格图案，为我国其他石窟所罕见，堪称我国石窟艺苑之奇葩。克孜尔千佛洞壁画除了宗教内容之外，还有许多表现农耕、狩猎、歌舞等风习和古丝道商旅往来的题材，反映了古龟兹人民生活的各个方面。经专家研究，克孜尔千佛洞是我国开凿最早、规模最大的石窟寺群。现存已编号的洞窟236个，其中窟形完整的135个，尚有壁画的80个，壁画总面积1万余平方米。其风格独特之窟形和壁画

，均可代表龟兹文化的水平，有很高的研究价值。1961年列为全国第一批重点文物保护单位。近年来，国家为维修、保护克孜尔千佛洞专门拨巨款，日本友人也予赞助。此项工程已于1990年完工。新设栈道盘旋，参观方便，千佛洞更显得气派非凡。1994年，龟兹高僧鸠摩罗什诞辰1650年之际，高僧塑像也已雕成开光。这些，更吸引了海内外有关人士和旅游者的极大兴趣。来源：考试大地址:拜城县克孜尔乡的明屋塔格山来源：考试大 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com