

一片柔情，几许相思泪梦回绍兴沈园 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/234/2021_2022__E4_B8_80_E7_89_87_E6_9F_94_E6_c34_234661.htm 从前我一直以为爱是喜剧，爱是相见欢，爱是两情相悦，可自经历了少年的闲愁，青年的苦涩，忍受过相思的折磨，真爱的无奈，……，也自读过了那两首锥心泣血的《钗头凤》，我才知道爱也是说不完的痛，爱也是一生的苦楚与辛酸，爱在人间更多上演的是悲剧。于是我就一直想，想去绍兴，想去绍兴的沈园，去体会那世间曾有过的，缠绵悱恻800多年的爱的传说；去看看、去领略一下那两首千古绝唱宋词诞生的地方。二千年的元旦期间，我从桐庐瑶琳仙境一个人孤独旅游回宁波，途经绍兴转车，中间尚有2个多小时的等待时间，于是我想到了一直心仪向往的沈园。从鲁迅路下了车，过一座普通的石桥(回来的时候我才知道那叫放翁桥)，再走一段路，就到了沈园。就象默默的爱、深深的情，沈园其实是淹没在一群江南的旧宅里，含蓄而静谧，没有任何的张扬。也许是太晚的原因，也许是节日的原因，与街面的喧闹不同，沈园此时很冷清，卖票的工作人员，叮嘱我要快一点，已经四点半了，他们快下班了。这让此刻心中颇神圣的我感到多少有一点点的失落。沈园，又名沈氏园，本系沈氏私家花园，宋代时是越中著名的园林之一。沈园面积不大，自北向南景点布局疏密有致，高低错落有序，色调典雅相宜，花木扶疏成趣，颇具宋代园林特色，现为浙江省文物保护单位。走进沈园，第一眼便看见的是“诗境石”，峭然独立。凝视着这块玲珑而嶙峋的太湖石，我奇怪：为何叫诗境而不叫词情？词多抒情，而诗多写景

。此处虽然秀丽，但感觉绝非诗情画意，毕竟此地是因情因词而为世人所知呀！六朝井亭位于孤鹤轩边，亭顶采用斗拱承托结构，是一个别具特色的亭子。站在六朝井亭，透过亭顶可望到天空。据介绍：亭顶中空首先可以“承天露”，使雨水落入井；其二可以“承天花”，使阳光照入井内；其三由于古人打水是用竹杆往上提的，所以当井水打上来时，竹杆就会从井亭中间伸出去，非常有趣。但我觉得这情趣之于沈园也许倒在其次，接“天”入“地”这似乎更富有感天动地的象征意义。“宫墙柳，一片柔情，付与东风飞白絮；六曲栏，几多绮思，频抛细雨送黄昏”。孤鹤轩凝重端庄、雍容华贵，是沈园建筑与景观布局的中心。我一个人置身孤鹤轩，形单影孤，如遗世而独立。面对一泓池水，几多残荷，缕缕柳丝，满目萧瑟，我不禁感觉整个园内弥漫了一种淡淡的哀愁；“孤鹤归飞只自伤”，我同时也感觉到了与词人的一种共鸣。曾经沧海难为水，除却巫山不是云，想到自己对真爱的执着，我不由在孤鹤轩里黯然矗立良久。我知道我如果这样继续下去，我有可能一生子然一身。注目孤鹤轩中陈列的太湖石，那也是前些年考古发掘时出土的遗物，我想：此石千百年来，不知在这里见证了多少的海誓山盟，可是真正不辜负它的又有多少呢？此情可待成追忆，只是当时已惘然。离开孤鹤轩，我驻足在用出土的断砖砌成的诗壁前，细细品读陆游之《钗头凤》，静静品味唐婉之《钗头凤》：“红酥手，黄藤酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄，一怀愁绪，几年离索。错，错，错。春如旧，人空瘦，泪痕红鮫绡透。桃花落，闲池阁，山盟虽在，锦书难托。莫，莫，莫！”“世情薄，人情恶，雨送黄昏花易落。晓风干，泪痕残

，欲笺心事，独语斜栏。难！难！难！人成各，今非昨，病魂常似秋千索。角声寒，夜阑珊，怕人寻问，咽泪妆欢。瞞！瞞！瞞！”。一首龙飞凤舞，似狂风暴雨，如泣如诉；一首娟丽秀美，似沥沥秋雨，极尽哀怨。从两首不同的词里，我深深地体会到：陆游表达的是一种对爱的忏悔，所以才“错！错！错！”，悔不当初；所以才“莫！莫！莫！”，不堪回首。而唐婉反映出的则是一种对爱的无奈，所以才“难！难！难！”，望而兴叹；所以才“瞞！瞞！瞞！”，苦不堪言。由此，我觉得沈园不应当成为人们追求忠贞爱情的仰慕之地，而应该是那些错过了爱情、辜负了真爱的负心汉、薄情女而忏悔的教堂，因为这里没有爱的甜蜜，只有分离的苦楚与深深的愧疚。醉过方知酒浓，爱过才知情重，真正有情人，应当身在情在，而不是情飘逝人伤悲。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com