

古镇西塘“艳遇记” PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/234/2021\\_2022\\_\\_E5\\_8F\\_A4\\_E9\\_95\\_87\\_E8\\_A5\\_BF\\_E5\\_c34\\_234673.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/234/2021_2022__E5_8F_A4_E9_95_87_E8_A5_BF_E5_c34_234673.htm) 雨未雨的日子是最适合去游江南水乡古镇的。独自一个人，背着双肩包，将双手插在口袋里，随意得像风。只可惜欲雨未雨的日子很多，江南水乡也在，而古镇却很少见了。所以你就可以理解，当我顶着烟雨迷蒙的天，置身于离嘉善仅十来公里的水乡古镇西塘时，何以不是诗人也激情如涌，不是哲人也浮想联翩了。西塘镇很小，方圆才两平方里，相传春秋时伍子胥为修筑水利所凿伍子塘之水直抵境内市河，故也有“胥塘”之称。唐宋时这里就有大姓人家建宅居住，聚成村庄，至元明已是颇具规模的市镇了。岁月流逝，百年千年，西塘穿越历朝历代的时光，而今犹如一方古玉，更显得剔透玲珑，空灵隽永。人道西塘有“三多”：桥多，弄多，廊棚多。西塘水网交错，河道纵横。清凌凌的河水如血脉滋养着西塘人家。小街傍河，人家依水，青瓦白墙，木栅花窗，构成一幅幅江南水乡特有的经典画面，清润秀美，如诗如歌，此情此景，只怕是惟有在吴冠中的画中才能见着的了。家家户户，门前是街，门后是河，河埠头就建在自家的后门口，有的人家干脆将河埠头搬进了家中。沿河望去，一个个石砌的河埠头就像一架架古琴，在河的两侧次第排开，弹奏出一江清若说河埠如琴，那么河边的廊棚则如一支长长的洞箫了。为了遮风避雨挡太阳，河边的人家将门前那条小小的石板路也盖上了顶棚，一根根圆木柱支撑着向河边倾斜的屋顶，倘若有雨，雨水便会顺着斜斜的屋顶落到河里，俗称“一落水”。长长的廊棚

沿着长长的河岸蜿蜒向前，成了西塘一道道独特的风景。门开了，有婀娜少妇去水边洗涤；船来了，有健壮船夫撑篙点波。轻舟如梭，柔橹如梦，吴侬软语，巧笑倩兮，一河清流如酒。说话间，水也动波也摇，琴也奏箫也鸣，晨岚晓雾，夜风星月，莫不入曲，曲曲动人心弦，听得人深深地醉了，醉了。河多，桥自然就多。河水将市镇分割成碎片，桥又将碎片连缀起来。小小的古镇竟有几十座桥，而每一座桥就是一本古老的书。卧龙桥就是一部小说了，桥建于清代，初为木桥，雨后水急桥滑，有行人不慎落水溺死。桥边一位竹箴匠见状大为悲痛，遂投寺为僧，誓以铁链穿肩，募集修桥银两，奔走十余年修成这座全镇最高的石拱桥。而环秀桥则如一道优雅的古诗，写于明代。高高的桥身犹如一道白色的长虹卧于水上，半圆的桥孔与水中的倒影合二为一，合成一个碧玉圆环？”船从碧玉环中过，人步彩虹带上行“，”上下影接波底月，往来人渡水中天“，走在桥上，人便融入诗情画意中了。还有因宋代福源宫道人立桥望仙而得名的望仙桥，明代建桥时有鸟飞来呈祥瑞之兆而得名的来凤桥。薄暮初降，不知为什么，黄昏时分我总是很想回家。流连在长长的石皮弄内的我敲开一扇门，主人家竟然如此善解人意地为不速之客准备着客房，雕花木床、方桌茶几，应有尽有，真让人喜出望外！夜，静静的；小镇，静静的。凡俗的尘世已远离我而去，心就渐渐地下沉，沉入一口古井，微波不兴，荣辱不惊，平和安宁。推窗远望，古镇成了一幅黑白水墨画，白灰的水、灰白的墙、浅黑的树、深黑的瓦……远远近近浓浓淡淡深深浅浅，变幻无穷。人家窗口浅黄色的灯晕如蒲公英花儿在夜色中柔柔地开着，水声呢喃，人声呢喃，一种

时空的错位感又笼罩着我。我想，我或许曾是唐时的一棵柳，婀娜在古厂桥畔；我或许曾是宋时的一尾鱼，游弋在伍子塘的清波；我或许曾是元时的一名浪迹天涯的艺人，说唱着小镇的旖旎；我或许曾是明时一缕穿过长长弄堂的风，轻掠过廊棚檐下雨燕的翅端；我或许曾是清时一名小女子，每日在河过浣衣涤物……抑或我就是古镇梦中不归的游子；抑或古镇就是我梦中永远的水乡……要不然，这水乡古镇何以像磁铁一般深深地将我吸引？要不然，何以踏上这小镇的土地，我的心就有了一种如归的亲近？100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)