

走进沈从文故居湘西凤凰城 PDF转换可能丢失图片或格式，  
建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/234/2021\\_2022\\_\\_E8\\_B5\\_B0\\_E8\\_BF\\_9B\\_E6\\_B2\\_88\\_E4\\_c34\\_234730.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/234/2021_2022__E8_B5_B0_E8_BF_9B_E6_B2_88_E4_c34_234730.htm) 湘西的凤凰城是一座风情别具的古城，传说有一对凤凰从这里拍翅而起，小城便有了这么一个美丽的名字。走进凤凰城，感觉小城的确有着凤凰一样美丽迷人的风采。山水相依，钟灵毓秀，是小城生动的容颜。微雨过后的小城，空气格外的清新，远处的山峦上萦绕着一层薄雾，青翠欲滴的山林在薄雾中时隐时现。田野是绿的，山峦是绿的，沱江的水也是绿的。沱江是绕过小城边廊的一条河，河水清莹澄澈，河底的水草清晰可见。河上渔舟荡漾，橹乃声声，几点慵懒的鱼鹰随渔翁的号子扎进水中，荡起圈圈涟漪，恰似你扩展的思绪。河畔，有阿妹在淘米、洗菜、捣衣、照身影，阵阵杵声与姑娘的欢声笑语相应和。那些由木柱作架，以纵横横横的杉木板作壁，支撑起湘西富有民族特色的吊脚楼，壁连着壁，檐接着檐，悬挂在高高的河壁上。连同木楼后面的青山倒映在沱江清澈的波光里，那和谐、淡雅的意境，只有从唐诗宋词或水墨画中才寻得见。在凤凰城中，到处能读到历史的沧桑。沱江中有座石墩搭成的小木桥，古时为一步一墩的“踏岩”，是人们从北门进城的必经之路。北门又称“壁辉门”，城门上的城楼依然完好，雄伟壮观。古城楼两端沿江岸筑有城墙，高近两丈，为紫红色砂石垒成，建成于康熙年间，现在依然保存完好的一段约有500多米。古城所有的小巷都是由青石板铺就，这一块块从山里背来的青石板，纵横交错成小城的血脉，每一条小巷的青石板都被人们的脚板打磨得油光发亮，无疑是小

城岁月的见证。走进临江老街，满眼是陈年的砖墙和古朴的木板门槛。说是街却没多少店铺，更没有招惹人眼的广告招牌，临街的多数房屋敞开着门扉和窗子，很坦然地任你观览。几束斜阳投身的光影里，偶尔有挑着山货挎着背篓的人匆匆掠过，门边窗前，不时就有老妪、孩童好奇的目光，看风景的我分明成为他们陌生的风景，在小街幽深而神秘的氛围中，唤起人们对一个久远年代纯朴民风的回忆，恍然依稀，我仿佛回复到沈从文先生笔下的岁月。我似乎听到一阵熟悉的脚步声，朦胧中看见“边城”里的爷爷、翠翠、大佬……向这边走来，看见沈从文先生朝他的故居走去。沈从文先生的故居位于城南中营街，是那种典型的南方四合院，看上去很古老。院中有用石板铺成的小天井，天井四周为瓦木结构的古屋，有正屋、前屋各三间，厢房四间。屋子不大，却幽雅怡神，沈从文先生在这里度过了他的少年，正是这种古朴雅致的环境陶冶了他的性情，激发了他的创作灵感。在沈从文先生的书房，临窗是一张大书桌，沈从文先生的《边城》就是在这张桌子上写成的。凤凰城有着浓郁的湘西风情，端午舞龙舟的时候，吊脚楼的人们打开临河的每一扇窗户，看一河的龙舟喧嚷竞渡。锣鼓敲着，人们嚷着，然后都抱了几只鸭子，从窗口呼噜噜甩出。成千上万的鸭子跌落水中，翻筋头，拍翅膀，于是许多人赤了胳膊腿肚，跃水追鸭。这满河的鸭子，有政府拨款买的，有百姓自掏腰包捐的，谁捉了归谁。而这时候，却有女人们包一篮子热乎乎的粽子，请你吃，请你买。吃不了，卖不完，就倒入沱江，祭水中屈子与祖先的亡灵。在城北恰逢苗族赶场的日子，苗族人从四面八方汇聚到墟场，他们身着盛装，双肩挎上苗家特色的背篓，

装扮喜气的媳妇背着竹制的坐篮或锦织的背袋，里面坐着她的娃娃。苗家服饰的色调基本上是黑色、白色和蓝青色，黑色的是苗族人的头帕，折叠有臻，高高耸起。白色的是苗家姑娘配戴的银饰和服装上的刺绣花边，举手投足，银光闪烁，叮当作响。蓝青色，是苗家人的衣裳，好像只有选择大海般的颜色，才足以穿出苗家人沉着的性格。在这里随处看得见山里人的憨厚，山里人都以实打实的报价省略了讨价还价的过程。凤凰城有着古老的历史渊源，这里有古寺、古塔、古阁、古城墙和古吊脚楼，有奇山、奇石、奇水、奇泉和奇洞。一方山水养育一方人，小城也是奇人辈出的地方，有鸦片战争中抗英的民族英雄郑国鸿，有文坛泰斗沈从文，有著名画家黄永玉……那份人杰地灵的荣耀成了小城源远流而神圣的文化风景。古城凤凰，装点你的美丽风景，不仅是这里的青山绿水，不仅是那独特的风情，更是那方土地上的坚韧、勤劳和纯朴的人们。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)