

游记欣赏烟花三月下扬州 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/234/2021\\_2022\\_\\_E6\\_B8\\_B8\\_E8\\_AE\\_B0\\_E6\\_AC\\_A3\\_E8\\_c34\\_234750.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/234/2021_2022__E6_B8_B8_E8_AE_B0_E6_AC_A3_E8_c34_234750.htm) “烟花三月下扬州”。正是春暖花开的时节，我来到了瘦西湖上。全国以“西湖”命名的风景区不少，为什么扬州的西湖独要冠以“瘦”字呢？当穿过“冶春园”临湖的花径，沿着委婉曲折的湖岸逶迤而行，我渐渐领略到其中的妙趣了。“瘦”者“秀”也。一个“瘦”字，不恰好道出了扬州西湖的特色吗？我想起了朱自清先生在《扬州的夏日》中的一段话：“有七八里河道，还有许多杈杈丫丫的支流。这条河其实也没有顶大的好处，只是曲折而有些幽静，和别处不同。”朱先生长于扬州，他对家乡景物的赞扬是含蓄的。其实，这个“和别处不同”，正是瘦西湖“顶大的好处”了。这样随便想着，不经意间已踏上了“虹桥”。“虹桥”旧称“红桥”。清初诗人王士禛有诗云：“红桥飞跨水当中，一字栏杆九曲红。日午画船桥下过，衣香人影太匆匆。”就是写的这儿。这儿正是湖身较为开阔的一段，最宜看水。我站在桥顶，纵目向北望去，惟见波平如镜，水天交碧，仰观俯视，竟不知云行湖底，还是树映天上。若不是风乍起，吹绉一泓春水，暂时模糊了汀屿树木的倒影，哪里还分得出水色天容！我发觉人们来到这里，都喜欢驻足流连一番，这实在不是无因的。如果对风光胜境也有所谓“一见钟情”，那么一到虹桥，人们便已倾倒于瘦西湖之美了。为这种景色所倾倒，我改变了步行的主意，从桥西登舟，作一次镜上行。小舟拔桨而北，沿着“长堤春柳”的湖岸缓缓前移。自隋唐以来，扬州就以柳色著名

，有“绿杨城廓”之称。我曾醉心过“红楼日日柳年年”、“扬子江头杨柳春”等歌咏扬州柳色的名句，然而诗句引起的遐想怎及眼前所见来得真切！修长的堤岸，三步一柳，亭亭如盖，“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝”，依稀仿佛似之。那丝丝低垂的柳线，或轻拂水面，或抚弄芳草，一派温情脉脉。湖上风来，柳条婀娜起舞，如青烟，如绿雾，舒卷飘忽，妩媚极了。舟行柳下，无处不感受到殷勤而来的柔情蜜意，那依依之态，真是“堤远意相随”啊！我情不自禁地赞叹着这长堤春色时，小舟不觉已驶近长堤的尽头。只见一圈满月形的洞门迎堤而立。这儿是“桃花坞”的旧址。遥想当年这里满目桃林，浓春花放，散彩喷霞，一定是很好看的；走完了绿色柳堤，突然进入这片“中无杂树”的桃坞之中，岂不似武陵渔人忽逢桃花源吗？我暂时舍船登岸，向月洞门走去。如今虽没有桃花坞，却有着一座小巧而精致的园林。迎面一方莲叶田田的荷池，东侧与湖水通，上架石梁，并点缀着参差的山石；西侧用卵石铺径，贴墙翠竹森森，摇曳生姿。两侧都环抱至正厅“听鹧馆”前。此处有两只大铁镬，据传为六朝萧梁时的遗物，已有一千多年的历史。“听鹧馆”之西的“春草池塘吟榭”，散放着多种花木山石盆景，情趣各殊，姿态不一，甚是逗人。出“春草池塘吟榭”，由北廊折而向西有“疏峰馆”，馆前怪石突兀，如禽栖兽踞，又有青峰并峙，如春笋拔地，装点得颇有情致。更为惹人的，是附近的芍药圃了，正是花开时节，那繁多的品类，那缤纷的色彩，那浓艳丰腴花儿朵儿，令人目眩神迷，久久移动不了脚步。“扬州芍药天下冠”，“广陵芍药真奇美”，到这里一看，方知至今仍不负古人的推誉。离开了芍药圃，跨

过北面束在湖身的红栏桥，我踏上了“小金山”。“小金山”原名“长春岭”，初建于乾隆二十二年（1757年），四周环水，处于瘦西湖的中心地带。用朱自清先生的话来说：“望水最好，看月也不错。”这里的建筑也真别具匠心。“湖上草堂”面对汪洋一片，意境阔大；“绿筱沧漣”南望“桃花坞”故址，花光荡漾；“琴室”当清溪一曲，绿涌窗牖；都是望水的极佳处。岛东临湖有厅轩敞，名曰“月观”。这里确是最好的待月和看月之所。无论是斜月如钩还是三五之夕，凭栏东眺，见水月交辉，清光浴人，会使人有身心俱净之感吧！如果是中秋之夜，满月朗照，大气澄澈，“月观”后的“木樨书屋”里飘来阵阵沁人心脾的月桂的幽香，那境界，不是如入广寒宫一般么？我来的不是看月的时候，但依然是美不胜收。极目东眺，“四桥烟雨楼”高耸林表。这座楼原建于清代中叶，是大盐商的私人园林。因为从那里看去，南边的虹桥，北边的长春桥，西边的春波桥和更西的五亭桥都历历在目，特别是雨天，四座桥笼罩在雨丝烟雾之中，景色空蒙，分外有趣，故而才有了这个十分概括的名称。乾隆皇帝曾去游过，还另赐名为“趣园”。“月观”偏南有高岭，岭前植梅树多株，额曰“梅岭春深”。盘旋曲折而上，有亭翼然，称“风亭”。登亭四顾，平林葱葱，春水迢迢，瘦西湖尽收眼底。“小金山”最西头，有短堤伸入湖中，上建有方亭，叫“吹台”，俗称“钓鱼台”。这座方亭临湖，南、西、北三面皆有洞门，各嵌一景。北洞可见北岸高丘上的“方厅”和“大桂花厅”，西洞直对“五亭桥”，南洞屹立“白塔”。最妙的是，站在一定的角度可以同时看到：“五亭桥”横卧波光，洞门呈正圆形，“白塔”高耸蓝天，洞

门呈椭圆形，形成极优美的图案。我国古典园林建筑中有“借景”的手法，这里是用得恰到好处了。我再次登舟，绕经“皂庄”乡“五亭桥”驶去。“五亭桥”建于乾隆二十二年开莲花埂新河时，系拱形石桥。在十多丈长、二三丈宽的桥身上，矗立着五座亭子，中间一亭最高，南北各二亭互相对称，拱出主亭。亭顶黄瓦青脊，金碧辉煌；飞檐下画栋雕梁，彩绘典丽；周围石栏的柱端皆作狮形，雕凿精巧。桥下纵横有十五个券洞，中一洞最大，其他参差相似，都可以通船。这座桥的造型和结构，在工程技术上比较复杂的，在全国保存下来的多种多样的古桥中，“五亭桥”具有与众不同的独特风格。在桥北下了舟，越桥南行，我们去访“莲性寺”里的“白塔”，有这么一个传说：有一次乾隆南巡来到扬州，去“大虹园”（即今瘦西湖）游览，指着一处景色对他的随从们说：“这里多象北京北海的琼岛春阴呀，可惜就少个白塔！”当时有个姓江的大盐商做盐商纲总，听到这个消息后，为了讨好皇帝，化了巨资“鸠工庀材，一夜而成”。“一夜而成”不免夸张，短期完工大概是不假的，可见当时工匠们的建筑水平之高。在塔下徘徊良久，步出“莲性寺”已是暮霭冉冉。好景宜人，不知疲倦；秀色可餐，不感饥渴。游兴未尽，我踏过“藕香桥”，又向静僻处去寻幽探胜……

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)