

民族风情：赫哲族艺术音乐 PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/234/2021_2022__E6_B0_91_E6_97_8F_E9_A3_8E_E6_c34_234849.htm

赫哲族的音乐 民族音乐：赫哲族能歌善舞，在民间流行着许多歌曲，有“嫁令阔”、“呵呢呐”，还有船歌、情歌、猎歌等。赫哲族音乐有“伊玛堪”（说唱形式）、“嫁令阔”（民间小调）、宗教音乐和舞蹈音乐。解放以来，音乐工作者多次深入到赫哲族聚居区搜集民间音乐，改编、创作了不少反映新生活的歌曲。如《乌苏里船歌》流行全国，成为音乐会上的保留曲目。

伊玛堪：深受赫哲族喜爱的演唱形式，内容多以英雄传说故事为主，也有扬善惩恶的社会性题材。演唱形式是1人说唱，没有伴奏乐器，曲调多属自由体，没有固定节拍，故事中各种人物都有各自的唱腔，从不混用。演唱时多以衬词“啊郎”开头，含有“且说”之意。开始多在高音区进行，旋律性较强，随后转为吟咏式的演唱；结尾时歌唱性又加强。

嫁令阔：赫哲族民间歌曲的总称，曲调固定，明朗轻快，十分悦耳，轻柔抒情，非常动人；多用以歌颂美丽的大自然，抒发对山河风光、家乡田园的热爱。其中有情歌、叙事歌、生活歌曲等，以情歌居多。赫哲族民歌的一个显著特点是男女分腔，互不混唱。演唱形式多为独唱，偶尔也有对唱，曲式多为单乐段结构，节拍节奏规整，常用五声音阶，徵、宫、羽调式，很少用变化音，曲调婉转流畅。宗教音乐：鼓是萨满活动的主要“神器”之一。用不同的鼓点伴奏和萨满活动的全过程。曲调采用五声音阶羽调式，常有八度大跳，节拍不固定，与伊玛堪曲调相近类似。舞蹈音乐：《天鹅舞曲》在

赫哲族民间广为流传，结构较严谨，旋律起伏有致，表现了天鹅飞翔时悠然自得上下翻跃的美丽形象。 摇儿歌：词曲均为即兴编唱，曲调平稳悠长，歌词常反映出对远出亲人的思念。 民间乐器：赫哲族古代流传下来的乐器有“突木含给”和“口衔琴”。“空木含给”现已失传；“口衔琴”有铁丝折成外壳，中间有细长的钢片，含在口里吹奏。 口弦琴：赫哲人将口弦琴称作“空康吉”。口弦琴琴盒形似小鱼，有中指那么长，现在都是用钢片弯曲而成，放在唇齿间吹奏，同时用手指拨弦。用它既能吹出欢快的曲调，又能吹出悲哀的调子。姑娘小伙子常常用口弦琴来传递心声。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com