

上海市语文学会副会长柳泽泉点评高考作文 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/234/2021_2022__E4_B8_8A_E6_B5_B7_E5_B8_82_E8_c65_234828.htm 整理 俞陶然 看到这个题目，我一点也不惊讶，相信考生也不惊讶，因为这不是一个偏题。上海高考作文命题的总的特点是，多为命题作文，题目大气、开放、简洁，给人以丰富的想象余地和发挥空间。有些外地省份偏向出材料作文题，给的材料比较长，比较深，这样考生就要反复阅读，揣摩题目的内涵。而上海近几年的高考作文，在命题上并没有设置一道“坎”。分析这个题目，首先是“坎”。坎是田野中自然形成的或人工修筑的台阶类障碍，它是个比喻，比喻人生道路上、事物发展过程中遇到的障碍。考生对此一定有话可说，因为高考就是一道“坎”。其次是“必须”，必须就是不得不，为什么一定要跨过坎呢？这就需要阐述。第三是“跨”，跨表示了越过这道坎是比较艰难的，需要付出努力。考生可以小处入手，从人生角度谈这道“坎”，比如讲高考；也可以大处着眼，从世界、国家、民族角度议这道坎，比如，我国在发展过程中面临的坎，全球化过程中人类面临的像全球气候变暖这样的坎。琢磨近两年的命题，从去年的“我想握住你的手”到今年的“必须跨过这道坎”，我们发现，这样的题目初中生也能做。这说明，传统作文教育讲求初、高中文体区分的宗旨有了变动，以前要求初中生写记叙文，高中生写议论文，但拿到这两年的高考题目，考生会比较倾向写记叙文。从中透露的信息是，现在的高中生应该全面掌握各种文体要求，记叙、议论、抒情皆不可偏废。我估计，今年高考作文有可能

出现分数“扎堆”现象，因为这样的题目不太会写砸；但要写好，让人耳目一新，也是有一定难度的。考生要写得有深度、有情感，才能出类拔萃。亲民开放，易写难精 评2007上海高考作文题目《必须跨过这道坎》七宝中学 杜保军 继承去年作文《我想握住你的手》的思路，今年《必须跨过这道坎》仍旧具有“亲民”与“开放”两个特点。当然也有限制性，限制性首先在于“坎”，“坎”是什么，“坎”的意义何在？必须交代清楚；无论“坎”是什么，至少人人都有话写，所以说“亲民”。限制性还表现在“必须”一词上，也就是说这篇文章你想写得思想不健康不振奋都不大可能，（也很大限度的杜绝了“偏题”的危险）这就体现了高考作文一个明确的强有力的导向作用。“开放”表现在主语的缺位，给考生提供了较广阔的写作空间。至少有以下几种常见思路：记叙类：一、记述自己的成长历程中遇到的某一次难关，抒写心灵成长成熟的感悟。比如求学过程中的失利，离别至亲的悲伤孤独，与病魔作斗争的艰难等等。这种构思难度系数较低，朴实真挚，但也难于出彩。二、调用阅读过的熟知的名人素材，可以采用第三人称，当然也可以采用第一人称，甚至第二人称，比如写“扼住命运喉咙的”的贝多芬，写屡遭贬谪的古代文人如苏轼等。这种构思有一定难度系数，但平时若有较深厚的积淀，显然可以凭借题材和厚重的文化力量取胜。当然也可以在诸如“感动中国十大人物”中选取一位，写他向命运挑战的经历。题材的新颖与否，统帅题材的立意的高低，极大程度地决定了这种写法的高下。三、可以以同学、师长、网友的身份口吻写一封信，信中表达一种开导之意、勉励之情。值得注意的事，传统意义上的书信已经逐

渐淡出了人们的生活，所以一旦写出一封情真意厚的书信，估计就有更多的打动阅卷者的机会。议论类：写成四平八稳的议论文，显然也是一种选择，平时大家练得最多的也是这种文体。但因为题目上有“这道”一词，所以写作时需要考虑如何在一篇谈社会人生普遍规律的议论文中，将题目上这个特殊的“这道”恰当的消化掉，如果做不好这一点，这篇议论文就会陷入不伦不类的窘境。从这个意义上讲，恐怕这也正是出题者有意避开程式化作文的一个用心。在文中，一般需要谈清楚以下几个问题：“坎”是人生中的必然，人生中有哪一些“坎”？跨过“坎”的意义是什么？“坎”折射出人生中怎样的普遍问题？怎样才能跨过“坎”？既然易写，往往就难出精品，这也正是命题的永远的两难。让我们期待一些谈出真性情，谈出人生智慧的佳作吧。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com