

2007公务员备考辅导：申论论述的技巧-公务员考试 PDF转换  
可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/236/2021\\_2022\\_2007\\_E5\\_85\\_AC\\_E5\\_8A\\_A1\\_c26\\_236115.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/236/2021_2022_2007_E5_85_AC_E5_8A_A1_c26_236115.htm) 一、强调论点的技巧 强调是突出某一个问题的技巧。有的文章观点好，材料也好，却写得四平八稳，其中一个重要原因就是不善于运用强调手段，突出必须突出的东西。而在有些问题上，由于不能正确使用强调手段，容易犯片面性的错误。因此，正确运用强调手段是写好议论文的一个十分重要的问题有正确强调，就能使论点给读者留下深刻的印象。正确强调的意思，首先指要明确强调的目的。法国剧作家小仲马有句名言：“如果不知道你往哪里去，你是不知道出路的”强调的目的不明确，就难于达到预定的效果。在一篇文章里，如果基本观点是错误的，你愈强调，它就愈错。如果基本观点是正确的，又能正确强调，就会给人以难忘的印象。所以，在强调之前，就要先弄清准备强调什么？为什么要强调？其次，一篇文章上只应强调一个问题，或一个问题的某一方面。不能什么问题都强调。如果所有的观点都同时强调，反而会出现“四平八稳”的局面，哪一个论点也突出不了。第三，强调要适当。强调时要防止绝对化。事物都是对立的统一。不适当地强调了某一方面，抑制了另一方面，常常会收到相反的效果。所以，强调时注意分寸是很要紧的。比如说一个年青的作家写出了一部好作品，给予公正的评价、热情的推荐是必要的，但是，如果为强调他的优点，把他的作品说得一点缺点也没有，好像国内没有人能比上他，这就从另一方面贬低其他有成就的老作家。在讲到他的成就取得的原因时，肯定他个人的刻苦努

力是对的，如果只强调这一方面，忽略了老作家、人民群众和领导的帮助、支持、鼓励，也同样会起到相反的作用。由于上述种种原因，所以我们在谈强调的方法之前，要明确什么才是正确的强调。论述中强调手段的使用常常表现在以下几个方面：语词强调 语同强调指在文章中，直接用语同表不出强调作用。如提不“请注意”、“值得注意的一个问题”、“申明”这类。毛泽东同志在《的序言和跋》中说：“我而度申明：出版这个参考材料的主要目的，在于指出一个如何了解下层情况的方法，而不是要同志们去记那些具体材料及其结论。”这里的“我而度申明”就是强调。语同强调有时用重复同语引起人们的注意。洪深先生有篇文章叫《戏剧官》，结尾处写道：“以后，我只希望，那神圣庄严的官字，永远永，不，不，不，不，不，不，不而和那寒冷混沌的‘洪深’两字相连”洪深是个戏剧作家、导演艺术家和戏剧理论家。他希望将毕生精力献给艺术。在抗日战争中为挽救祖国的危亡，他不得不在第三厅做了7年戏剧官。这7年里，他丧失了女儿，丢掉了艺术，得了一身病，几乎丧命，使他一想起来就胆寒。所以，他在这里连续用了9个“不”字，这9个“不”字突出地表达了不愿做“官”的强烈感情还有一种是结束时的总结概括语。如“总之”，“总而言之”，“综上所述”，“一言以蔽之”，“由此可见”之类。在议论文里，经过论证在一个小的段落或结束时加以归纳总结，从结构上来说是与开头相呼应，从突出文意上来说也具有强调的作用。

2.集中强调 从材料的选择安排到具体的表现，都可以使用集中强调的方法。这种方法要求侧重一面，集中一点，把问题讲深讲透。报刊的编辑们最不欢迎的文章是面面俱到，

什么问题都谈，哪一个问题也谈不透。他们最喜欢的是能从某一个侧面、某一个小角度深入下去，讲出一番新鲜的道理，能给人以启发的短小精悍的文章。比如《对立中求和谐》这篇论文，分析的是唐诗的艺术辩证手法，但并不是一般地孤立地谈唐诗的艺术手法。“对立中求和谐”虽然说明的只是一点，但笔墨很集中，而且与此无关的东西统统不谈。作者抓住这一个小侧面，通过从唐诗人手将两种对立的因素在同一首诗中结合起来，达到均衡和谐；从事物的反面人手描写事物，用反衬手法突出所描写的东西，从而取得和谐；运用对比手法通过截然相反或相对的两件事物的比较、对照，烘托气氛，突出形象，增强艺术感染力以及虚实的对立统一等四个方面的分析，有力地突出了唐诗运用艺术辩证法的特点，给人的印象就比较深刻。由此，我们也可以看出，集中并不是指谈的问题的数量的减少或概括面的压缩，而是为深入挖掘事物的本质。事情谈得多，笔力不集中，不利于把问题谈深。集中强调的另一方面是确定了一个侧面以后，还要有写作的集中点。在《对立中求和谐》一文中，作者谈了四个特点，集中谈唐诗对艺术辩证法的运用。在具体的行文中，比重和笔力是不完全一样的。作者对反衬这一手法作了重点解释，他着重指出，“唐诗中这种反衬手法，往往比正面描写所取得的效果更为强烈，它充分利用了人的心理功能，利用和启发人的潜伏的创造因素，把欣赏的被动接受者变成了主动的创造者，使欣赏者能根据作品提供的形象，从自己的生活经验和审美经验出发，领会到作品中未直接表达的形象和感情，得到意味深长的美学享受。”在这里，作者充分地强调了反衬手法的美学作用。100Test 下载频道开通，各

类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)