

成考专升本大学语文课文详解五 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/237/2021_2022__E6_88_90_E8_80_83_E4_B8_93_E5_c66_237854.htm

《灯下漫笔》 第一项：作家、作品 本文选自鲁迅杂文《坟》。这篇文章分两部分，分别以1925年5月8日和1925年5月22日发表在《莽原》周刊第三期和第五期上。鲁迅，本名周樟寿，字豫山，后改名周树人，字豫才，1881年生于浙江绍兴。他是一位伟大的思想家、革命家、文学家，是现代文学的奠基人。1902年赴日本留学，初学医，后改学文学，决心改造国民精神，积极参加民族革命活动，1909年回国，搞教育活动，曾在诗歌中表示求国求民的决心。他在诗中说：“我以我血荐轩辕”。1936年10月19日逝世。1918年4月他在《新青年》上发表了第一篇白话小说《狂人日记》，开始用“鲁迅”这一笔名，他的代表作是《阿Q正传》，著作有《鲁迅全集》共十六卷。第二项：文体知识 本文是一篇杂文，也称文艺性议论文。鲁迅是杂文的开创者，它的内容直面半封建半殖民地的中国的各个方面，写得深刻犀利，既有清晰的逻辑性，又有生动的形象性，像投枪和匕首是诗和证论的结合。第三项：主旨本文的中心思想，对当时社会上复古主义的实质做了深刻的剖析，对封建历史和军阀统治的黑暗现实以及帝国主义的侵略本质做了揭发批判，在彻底否定了现实后，向青年人发出了反帝反封建、推翻旧社会，建立新时代的号召。中心论点，有两个中心论点。第一部分的中心论点。中国几千年的封建社会，无非是“想做奴隶而不得”与“暂时坐稳了奴隶的时代”两者交替的时代，于是号召青年创造一个第三样时代。第二

部分的中心论点。中国的文明不过是安排给阔人享用的人肉筵宴，所谓中国者不过是安排这人肉筵宴的厨房，于是呼吁要扫荡这些食人者，掀掉这筵席，毁坏这厨房，则是现在青年的使命。

第四项：层次段落 第一个部分有三个层次第一个层次是（1-4）：由辛亥革命后，生活中钞票的贬值，人心慌乱，而后百姓即又在吃亏之后，安心喜欢的事例，引出一个论题，就是我们即容易变成奴隶，而且变了以后还万分喜欢。第二个层次是（5-11）：用引证和例证法论证过去中国的历史是百姓当奴隶的历史，而且从民主心理的角度分析，中国人也向来没有争到过人的价值。作者指出，对人民来说，几千年的历史不过是“想做奴隶而不得的时代”和“暂时坐稳了奴隶的时代”两者交替的时代循环。第三次层次是（12-14）：分析论证复古主义者掀起的复古逆流正掩盖着人民当奴隶的事实，于是发出呼吁号召青年人创造第三样时代，给人的地位，给人民以当家作主的新时代。这是第一部分的三个层次。第二部分也有三个层次第一个次层是（1-3）：由生活中鹤见辅氏写的《北京的魅力》书中引述的话，指出外国人都在称赞中国的“固有文明”。这里说的“固有文明”指古代的物质文明和精神文明。作者引出外国人赞扬中国“固有文明”这个论题是为了指出这种“固有文明”的背后是帝国主义的侵略和人民的被奴役被压迫。第二个层次（4-6）：这个层次从民族文化的角度分析，所谓中国固有的精神文明就是封建的等级制，辛亥革命后反动统治把这种等级制演化成为投降内外的等级观念，对国民专横对外国人柔媚。这就揭示了封建社会军阀统治，帝国主义压榨和吞食人民的文化基础。第三个层次（7-9）：用比喻论证的方法，揭示被

中国“固有文明”掩盖的社会本质，是人民被吃掉的血的事实，指出所谓中国的文明者，其实不过是安排给阔人享用的人肉的筵宴，所谓国者不过是安排这人肉筵宴的厨房，最后发出扫荡这些食人者，掀掉这筵席，毁坏这厨房，则是现在青年的使命。这是第二部分的三个层次。那么第一部分与第二部分是什么关系呢？第一部分与第二部分具有互相联系，对应统一的关系。第一部分从剖析民族心理出发，对中国历史进行了剖析，说明中国的历史是一部等级森严的封建的统治。中国人向来没有争到过人的价格，人民总是处于“想做奴隶而不得和暂时做稳奴隶”。人们被奴役的已经麻木不仁，这正是军阀统治、帝国侵略的社会基础。因此鲁迅指出：我们不能老是满足于“古已有之”，更不能神往三百年前的太平盛世，他唤醒人们，唤醒青年认识这种严重的现实，去创造中国历史上未曾有过的第三样时代。那么如何去创造第三样时代呢？接着第二部分进一步揭露了所谓的文明者和所谓的中国者。提出：只有扫荡这些食人者，掀掉这筵席，毁掉这厨房，才能完成青年的使命，创造一个中国历史上未曾有过的第三样时代。所以前后两部分是互为因果的关系，互为条件的关系。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com