

成考专升本大学语文课文详解六 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/237/2021_2022__E6_88_90_E8_80_83_E4_B8_93_E5_c66_237855.htm

《选择与安排》 第一项：作家、作品 本文选自1946出版的，作者的论文集《谈文学》。作者是朱光潜，安徽人。是我们现当代著名的美学家和文艺理论家，北京大学教授，主要成就在美学领域。重要著作有《悲剧心理学》、《文艺心理学》、《诗论》、《西方美学史》；译作有黑格尔的《美学》、克罗齐的《美学原理》、柏拉图的《文艺对话录》、爱克曼的《歌德谈话录》、莱辛的《拉奥孔论画与诗的界限》等。对奠定我国美学研究的基础具有重要作用。还有以青年为主要对象的理论读物。如，《谈文学》和《谈美书简》等。 第二项：文体知识 这是一篇谈写作经验的议论文，论说广征博引，自然通达，是作者一贯倡导的说理文也要美感的范例。 第三项：主旨 本文的中心论点：是在作文运思时，最重要的而且最艰苦的工作不在搜寻材料，而在有材料之后，将它们加以选择与安排，这就等于说，给他们一个完整有生命的形式。 第四项：层次段落 全文分三个部分 第一部分（12）：分两层，说明作文构思时最重要和最艰苦的工作是选择和安排。第一个自然段是第一个层次：提出论题说明选择与安排的重要。并且指出选择与安排是对生糙的材料进行“锤炼、刻画”，而且相同的内容经不同的人用变迁了的形式，就会产生变迁了的内容，给作品以新的形式，新的生命，各有各的妙处，各有各的艺术成就。 第二自然段是第二层次：说明最好的文章要最好的字句和最好的层次。进而说明找最好的字句要靠选择，找

最好的层次要靠安排。作者以用兵要精，比喻选择字句的重要，又以布阵要好来比喻文章的安排。文章的布局也就是一种阵势，每一段就是一个队伍，摆在最得利的地位才可以发生最大的效力。第二部分（38）：分两层次 第一层次（34）：谈选择。这个层次先从理论上分析论说，文学是“剪裁的艺术”，选择从消除方面来说就是剪裁上的排弃，割爱。不知选择大半是由于思想懒惰和虚荣心所产生的错觉，并举出大学生的文章来做例子，又以用兵攻坚的事例进行类比论证，指出选择的重点是文章的主旨。要重点完全摆在主旨上，在这方鞭辟入里，突出于其他一切之上，这就是选择。然后又举出许多例子来，说明选择要选有典型意义的片断，使他成为一个独立自足的世界。大的方面如写劫生辰纲的梁山好汉，只写劫生辰纲不写别的；写汉姆雷特只写他的家庭悲剧，不写别的。小的范围如写人物性格，写细节时只写那种选了它，其余细节就可以不言而喻了，如写《儒林外史》中严监生吝啬，临死时看见油灯里有两茎灯心就不能闭眼；写《红楼梦》中妙玉冷僻而又不能忘情就选用她自己的这个“绿玉斗斟茶给宝玉，宝玉做寿，暗地递一张粉红笺的贺贴”选得精到。第二层次（58）：谈安排。重点在谈安排的重要性，基本要求和记法。第五自然段以亚里斯多德《诗学》中论戏剧结构为论据，阐述一篇好的文章，必须注意布局。布局第一，须有头有尾有中断；第二，头尾和中断各在必然的地位。第三，有一股生气贯于全体。第六个自然段：指出，想懂得布局的诀窍，最好是先分析研读完美的作品。同时自己在写作时，要苦心衡量斟酌。第七和第八自然段：分析结构安排上两个重要的条件。第一是层次清楚。这要求那些哪些

话在前，哪些话在后，须有一个层次，层次清楚了才会有头有尾。上文意思“生发”下文意思，文章前后自然生发，脉络衔接，不致脱节断气，关键是思想严谨，条理缜密。第二是轻重分明。以主旨为纲，纲须领目，目须附属于纲，尊卑有序，然后全体自能整一。如，“北辰，居其所而众星拱之。”具体的记法是，一在层次上显出；二轻重也可以在篇幅分量上显出。意思重要，篇幅占多，意思不重要，篇幅占少，这样题旨醒豁，比例匀称。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com