

成考专升本大学语文课文详解三 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/237/2021_2022__E6_88_90_E8_80_83_E4_B8_93_E5_c66_237857.htm

《秋水》 第一项，作家作品。本文节选自《庄子。秋水》，庄子，名周，战国时宋国人，他是老子之后道家的主要代表，与老子并称为老庄。庄子主张顺应自然，提倡无为而无不为。庄子的文章想象丰富，汪洋恣肆，词藻瑰丽，并多采用寓言形式，富有浪漫色彩。《庄子》一书，共三十三篇。其中“内篇”，是庄周自著，“外篇”和“杂篇”是他的门人和后学者所作。第二项，文体知识。这是一篇以对话方式展开说理的论说文。第三项，主旨。本文的主旨是在无限广大的宇宙中，个人的认识和作为，都要受到主客观条件的制约，因而是十分有限的，这一主旨在客观上给人以有意的启示，这就是人们不能囿于个人的见闻而自满自足，应该努力学习，不断上进。中心论点是在无限广大的宇宙中，个人的认识和作用是有限的，因此不可自多。第四项，层次和段落。本文分两大部分。第一部分是第一自然段。即河伯所想所说。先写河伯欣然自喜，以天下之美为尽在己。到海边看到海以后，认识到最为天下之美近在己是错误的。会见笑于大方之家。第二部分是第二个自然段。即写海神北海若的谈话。阐述天下万物是无限的，而人的认识和作用是有限的，人不可自多，不可自满。以上两大段还可以各分几个层次。第一段分两个层次。第一层从开头到天下之美为尽在己，写何伯的自满。第二层从顺流而东行到见笑于大方之家，写河伯到海边后才认识到自己那种自多的观点是危险的。第二段分为四层。第一层从“井

蛙不可以语于海者”，到“尔将可与语大理矣”。阐述人们的见识受到各种限制，只有对超越自己见识限制的人，才可以与他谈论大道理。第二段第二层从“天下之水”到“又奚以自多”，海若阐述海是比河大，但又比天地小，所以不能自多。第二段第三层从“计四海在天地之间也”到“不似毫末之在于马体乎？”，通过一系列的类力，阐述世界万物和人类都有大小、多少之比，人是很渺小的。第二段第四层从“五帝之所连”到最后，阐述人类社会上至三王五帝下至孔子伯夷他们所认识和做的，都是小的，如以此为名，以此为博都是自多。而这些也像河伯开始时一样，尚未超越自己的局限表现。本文的结构特色：本文的结构特色是逐层推进的论证方法。本文的论证方法颇具特色。先由河与海比，从河水上涨，两岸不辨牛马，到海水不可为量数。这是由小到大，说明事物的相对性，河伯认识的局限性。那么海就是最大的吗？接下来就论述，尽管海水无比浩瀚，但海也不是绝对的大，海水在天地之间有如小石、小木在大山之间。接下来从反面论述，由大到小，四海之于天地，中国之于海内，人之与万物，都是微不足道的，自然界大小是相对的，那社会呢？人类社会中的人的作用，依然是相对的。这样逐层论证，层层深入，论证透彻，充分地表达地文章的主旨。第五项，本文的写作特点。一、寓论述于寓言之中。本篇是议论文，但我们未见有抽象的说教，而是虚构了河伯与海若对话的寓言故事，海若象庄子思想观点的化身，河伯则代表了庄子所要批判的思想观点。通过两个人物之间的对话来展现说理，阐明观点。二、景物描写的衬托作用。本文开头有一段对河水和海景的描写。先写秋水时至，百川灌河，黄河两岸不

辩牛马，后写北海浩瀚，不见水端，文章以河水与海水景象的大小对比，来衬托河伯与海若两种不同的认识境界，形象地渲染了“人的认识是有限的”这一文章的主旨。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com