

成考专升本大学语文的文学常识五 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/237/2021_2022__E6_88_90_E8_80_83_E4_B8_93_E5_c66_237860.htm 47.辛弃疾继承并发展了

苏轼所开创的豪放词风，因此，文学史上常常苏辛并称。但二人在相同中又有各自不同的特色。苏轼词多表现出旷达飘逸的风格，辛弃疾词的爱国词作则多带有悲壮沉郁的色调。

48.陆游的诗歌艺术 陆游诗歌取得了极高的成就，他是有宋代成就最高，最为杰出的一位诗人。李白的飘逸自然、杜甫的悲壮沉郁他兼而有之。 49.欧阳修为著名的文章家和文坛领袖

，倡导了影响深远的北宋诗文革新运动。欧阳修的散文成就高于其诗歌，散文创作的高度成就与其正确的古文理论相辅相成，从而开创了一代文风。 50.王安石散文创作 王安石对文学的看法，特别强调其实用功能。和其文学主张相符，王安石的散文也以政论性的为多。这些作品，大都针对时弊，根据深刻的分析，提出明确的主张，具有极强的说明力量。 51.

“元曲四大家”指在元杂剧创作中享有盛名的四位剧作家：关汉卿、白朴、马致远、郑光祖。王国维《宋元戏曲考》则根据四大家的活动年代和他们的创作成就，定四大家为“关白马郑”，为学术界所普遍接受。白朴代表作《梧桐雨》；马致远代表作《汉宫秋》。郑光祖代表作《倩女离魂》。 52.

关汉卿：以《窦娥冤》、《望江亭》、《救风尘》、《调风月》、《单刀会》、《鲁斋郎》、《蝴蝶梦》为代表。关汉卿剧作的艺术成就首先是创造出了一系列个性鲜明的戏剧人物形象，尤其是塑造了一大群普通的妇女形象，如童养媳窦娥、妓女赵盼儿、寡妇谭记儿，婢女燕燕等，通过她们的遭

遇，刻画了她们善良、刚强、机智的性格，赞美了他们敢于向黑暗势力斗争的反抗精神。其次是关剧的“当行性”很强。他的剧本结构完整，情节的发展层次分明，人物和事件的安排适合舞台演出的要求。《单刀会》关羽的出场，就是著名的一例。其三，关剧语言是元杂剧“本色派”的代表。“人习其方言，事肖其本色”（《元曲选序》）语言个性化强，戏剧化强，鲜明生动，通俗易懂，如《窦娥冤》第二折《斗虾蟆》。同时，关剧对人物心理活动的描写也非常、深刻，如《鲁斋郎》中张圭送妻所唱的曲子，就被誉为我国古典戏曲最精彩的内心独白之一。其四，关剧的基本创作倾向是现实主义，但在部分作品中，为了强化表现力，又有一定的超现实的描写，表现出不同程度的浪漫主义创作倾向，二者的有机结合，使关剧发射出了更加璀璨夺目的光辉。

53.王实甫，一生创作杂剧十四种。今存《西厢记》、《破窑记》、《丽春堂》三种。以《西厢记》“天下夺魁”。《西厢记》人物形象的塑造十分成功，主要人物张生、莺莺、红娘、老夫人都是公认的杰出典型，这在爱情剧中是一个了不起的成就。

54.汤显祖，江西临川人。完成《紫钗记》、《牡丹亭》、《邯郸记》、《南柯记》合称“临川四梦”，又称“玉茗堂四梦”，以《牡丹亭》思想成就最高，长期以来脍炙人口，是汤显祖的代表作品。《牡丹亭》不仅主题思想深刻，人物形象的塑造也非常成功。女主人公杜丽娘尤为光彩照人。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com