

成考专升本大学语文的文学常识六 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/237/2021_2022__E6_88_90_E8_80_83_E4_B8_93_E5_c66_237861.htm

现当代文学 61.鲁迅的散文诗《雪》借助对雪的描绘，用托物言志的手法来抒写作者内心强烈的孤独感和顽强不屈的精神斗志。 62.《女神》是郭沫若的代表作之一。 63.戴望舒在《雨巷》中把当时黑暗阴沉的社会现实暗喻为悠长狭窄而寂寥的“雨巷”，没有阳光，也没有生机和活气。“我”在孤寂中仍怀着对美好理想和希望的憧憬与追求，诗中“丁香一样的姑娘”就是这种美好理想的象征，但是，这种美好的理想又是渺茫的、难以实现的。这种心态，正是大革命失败后一部分有所追求的青年知识分子在政治低压下因找不到出路而陷于惶惑迷惘心境的真实反映。 64.北岛的《回答》的基本表现手法是象征。 65.台湾当代诗人余光中的《乡愁》是一首意象丰富、脍炙人口的现代抒情诗。这首诗歌，写的是个人的母子之情、夫妻之爱、生死之痛以及对于大陆故乡的怀念。诗歌用了回旋往复、一唱三叹的手法，旋律流畅而又深沉。可体验到亿万炎黄子孙所共有的那种历劫不灭的思乡之情、民族之魂。

古典诗歌分类 律诗：每首诗八句的为律诗；每句五个字的为五言律诗，每句七个字的为七言律诗；绝句：每首诗四句的为绝句；每句五个字的为五言绝句，每句七个字的为七言绝句；楚辞：楚国屈原创造的一种诗体，诗中常用语气词“兮”。乐府：乐府作为一种诗体，是由汉代专管音乐的机构“乐府”而来的。汉代以后袭用乐府旧题，如李白的《行路难》；唐代白居易发起新乐府运动，写当代的事情，叫新乐府，如《杜

陵叟》。歌行体诗：唐代以后，出现古体诗，又叫古风；形式比较自由，如《白雪歌送武判官归京》。词：词牌：每种词调都有自己特定的名称，叫做词牌，如“虞美人”八声甘州“声声慢”等等。在初期词牌名和词的内容经常有关联，到了宋代，词牌名与词的内容一般没有关联，为了点明题目，有的词另有题目，如苏轼《江城子》，题目是“乙卯正月二十日夜记梦”。词大致分为两派：婉约派：代表人物柳永，李清照 豪放派：苏轼，辛弃疾；曲：一般指“元曲”。元曲包括两种文体：一种是“散曲”，属于诗歌一类；一种是剧曲，又叫杂剧，属于戏剧一类。“散曲”分为小令和套数两种形式。“小令”相当于词中的一首小令，“套数”是由若干曲子组成的大篇作品。“带过曲”小令完后，作者还有话要说，再选一个宫调相同的曲调继续写，并在两个曲调之间用空格隔开。（5）赋：是一种半诗半文的文体。主要特点是铺陈事物。如苏轼的“赤壁赋”，讲究文采，对偶，韵律，常采用主客对答形式。赋的分类：分为骚体赋，汉大赋，抒情小赋，赋，文赋。（6）比兴：比兴是一种表现手法，在诗词中运用很多。比：“以他物比此物”。兴：“先言他物，以引起所兴之辞”。比兴往往连用，简单的说，比兴就是借与主体事物有关的事物起笔，引出并展示主体事物的手法。可以加强作品的表现力。如“氓”，“行路难”，“无题”，“摸鱼儿”等等。（7）用典：用典是一种修辞手法。引用古籍中的故事，或词句，为用典。可以丰富而含蓄地表达有关的内容和思想。如“摸鱼儿”短歌行“行路难”破阵子“长亭送别”等都大量运用用典的修辞手法。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

