

成考专升本大学语文的文学常识四 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/237/2021\\_2022\\_\\_E6\\_88\\_90\\_E8\\_80\\_83\\_E4\\_B8\\_93\\_E5\\_c66\\_237862.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/237/2021_2022__E6_88_90_E8_80_83_E4_B8_93_E5_c66_237862.htm)

36.中唐文人词 词体在民间兴起后，盛唐和中唐一些诗人，开始涉入到了词的领域。盛唐的文人作词者还不多，所写也基本上都是整齐的五、七言形式，但个别也有是长短句的，如托名李白的两首词《菩萨蛮》（“平林漠漠烟如织”）和《忆秦娥》（“箫声咽”），这两首词究竟是否李白作，学界还有争议。但无可非议的是，二词取得了极高的艺术成就。

37.李煜与南唐词 南唐词人中李煜最为出色。南唐后主。李煜词的艺术创新：（1）李煜词用血泪抒写亡国破家的不幸，抒情色彩相当强烈。如《虞美人》，词中不加掩饰地流露故国之思，并把亡国之痛和人事无常的悲慨融合在一起，把“往事”、“故国”、“朱颜”等长逝不返的悲哀，扩展得极深极广，滔滔无尽。一任沛然莫御的愁情奔涌，自然汇成“一江春水向东流”那样的景象气势，形成强大的感染力。（2）多用白描，比喻精妙。李煜词多用白描，比喻精妙，特别是善于将抽象的情愁比拟为具体可感的意象，使人感到美妙异常。像前面我们提到的“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”，就是这样。如《清平乐》这首词相传是他亡国前不久的作品，运用白描手法，将离愁别绪表现的深沉委婉。特别值得称道的是其中的两个精妙的比喻：“落梅如雪乱”，形象而生动：“离恨恰如春草”，将抽象的情感比喻为具体可感的物象，贴切精妙。（3）语言生动自然，清丽隽永，多有口语。

38.宋代文学，以词的成就最高。北宋前期 柳永是北宋第一个专门

的词人，其他对词的贡献在于创制了长调慢词和与之相适应的铺叙手法，并善用俚语俗语，内容上也把城市风光和歌伎生活以及个人羁旅行役纳入了词的题材范围之内。苏轼则冲破了晚唐五代以来词为“艳科”的传统，打破了诗庄词媚的界限。在内容方面，怀古、感旧、记游、说理等题材，也采用词来表达。在形式方面，苏轼革新了词的语言，不拘音律，将词变成了一种不再依附音乐的新诗体。在风格方面，苏轼在婉约词风之外别开豪放旷达词风，对词的发展做出了划时代的贡献。南宋前期南渡前后，词坛上出现了一个杰出的女词人李清照。李清照生活在北南宋之交，其词以南渡为界，分为前后两期。前期生活优越，主要内容是爱情相思和歌颂自然之作，风格清新自然；后期国破家亡，主要内容是国破家亡，孀居孤苦的感受，风格沉郁悲凉。另外，李清照的《词论》强调词艺术上的独创性，即“词别是一家”，与诗歌是相对独立的文体，重视词的声律形式，语言上要求典雅浑成。随之继起于词坛的是爱国词人辛弃疾，辛弃疾南宋词最杰出的代表，他用词表现其抗金救国的意志，风格遒劲，气势磅礴，充满了战斗的激情与浪漫的色彩。辛词继承和发展了苏轼的革新精神和豪迈气概，把宋词的思想 and 艺术均推向了空前的高度。苏轼和辛弃疾，标志着宋词的两座高峰。

39.王安石为北宋著名的政治家。是北宋诗文革新运动的得力干将。40.柳永原名柳三变，字景庄，后改名为永，字耆卿。在家族中排行第七，故又称柳七。柳永只在晚年的时候做过一些地方小官。其大半生都是困顿蹇滞，沉沦下僚的。其词带有艳情化、俚俗化的特征。然而，正是社会底层丰富的现实生活，造就了这位天才词人。柳永一生主要致力于词，他

是中国词史上第一个专业词人。在宋词史上，柳永是个里程碑式的人物。柳永长期的浪迹江湖、晚年的宦海沉浮，使他对飘泊天涯有着强烈而深刻的感受。如《八声甘州》即写的凭栏游思。柳词的艺术创新一。大量地创作长调慢词。二。长于铺叙白描。三。善于吸收俚语，俗语入词。因此其词流传甚广，是凡有井水处，皆能歌柳词。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)