

成考专升本大学语文的文学常识三 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/237/2021\\_2022\\_\\_E6\\_88\\_90\\_E8\\_80\\_83\\_E4\\_B8\\_93\\_E5\\_c66\\_237864.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/237/2021_2022__E6_88_90_E8_80_83_E4_B8_93_E5_c66_237864.htm) 24.张若虚与贺知章、张旭、包融齐名，被称为“吴中四士”。

他的诗仅存两首，然而就是一首《春江花月夜》让他在文学史上占了一席之地。

《春江花月夜》是乐府旧题，艺术特点：1.题材开拓、意境创新作诗贵在创新。《春江花月夜》描写的春、江、花、月、夜的景色以及游子思妇的题材，历代屡见不鲜。然而，张若虚却互这些传统题材注入了新的含义，它将诗情、画意、哲理融为一体，凭借对春、江、花、月、夜的描绘，赞美自然奇丽景色，讴歌人间纯洁的爱情，并把对游子思妇的同情心扩大开来，将他们的思念与人生哲理的追求、对宇宙的询问等结合起来，从而汇成了一种情、景、理水乳交融的幽美而邈远的意境，这对唐诗意境开拓作出了很大的贡献。2.全诗紧扣春、江、花、月、夜的背景来写，而又以月为主体。

“月”是诗中情景兼融的突出意象，它象一条纽带，贯穿全诗，情意也随着月亮的升落而起伏曲折。月在诗中经历了一夜的过程，经历了升起高悬西斜落下的全过程。而在月光之下，江水、沙滩、天空、原野、花林、流霜、白云、扁舟、高楼、镜台、砧石、鸿雁、鱼龙，不眠的思妇和漂泊的游子，交相辉映，展现出了一幅充满生活情趣与人生哲理的画卷，形成了完整统一的诗歌意境。3.韵律节奏美。全诗共36句，每四句一换韵，共换九韵，并随着韵脚的转换变化，交错运用平仄，一唱三叹，前后呼应，既回环反复，又层出不穷，音乐节奏感强烈而优美。随着音律节奏的变化，诗中的情

感也在跌荡起伏。这确实是一篇横绝千古的诗篇，故而有人盛赞张若虚是，“孤篇横绝，竟成大家。” 25.王维与盛唐山水田园诗 王维不光是一个文学、书画、音乐的通才，还是一个诗歌创作的奇才，他各体皆工，尤工五律和五七言绝句，号为“诗佛”。王维是山水田园诗派的代表。山水田园诗奠定了王维在唐诗史上大师地位。 26.李白诗歌的艺术特色 在盛唐诗人中，李白诗歌的艺术个性非常鲜明；甚至，在整个中国诗歌史上他的诗歌的艺术特色也是绝无仅有的。他上承屈原，将中国诗歌的浪漫精神推向了顶峰。李白对后世的影响，主要体现在两个方面：1.人格力量和个性魅力的影响。李白的自信自负、傲视富贵的个性自由精神，是在传统专制政体下，儒家思想熏陶出来的知识分子仰慕不已，借以慰藉的一方心灵土壤。2.飘逸的风俗的影响。他诗歌飘逸风格、奇特想象和清水出芙蓉的自然美，后代诗人仰慕不已，苏轼、陆游等大家，都受其影响。 27.李白和杜甫同是唐代两位最杰出的诗人，后人将二人喻为中国诗坛的双子星座。由于个性和社会经历等原因，李白诗中较为突出自我，张扬个性；其诗风是飘逸不群；而杜甫则更加关注现实，关注社会，关注政治，关注由社会政治而来的社会苦难；其诗风是沉郁顿挫。杜甫现存诗歌1400余首，这些诗的内容博大精深，我们可以用四个字“民胞物与”来概括。民胞指所有的人都是我的同胞，物与指的是一切有生命或无生命的物体都是我的朋友。 28.杜甫的诗歌反映现实的深广度是空前的。因此，其诗被后人称为诗史。诗史的涵义有两个方面：（1）有史的认识价值。常被人提到的重要历史事件，在杜甫诗中均有反映。如两京收复，杜甫有《收京三首》、《喜闻官军已临贼境二

十韵》；九节度兵败邺城，为补充兵力而沿途征兵，杜甫写了《三吏》、《三别》。杜甫之诗，就象是一部安史之乱的历史。而且杜甫有些诗所反映的史实，未见于史料记载，还可以补史之缺遗。如杜甫《三绝句》里提及的渝州、开州杀刺史一事，未见史料记载。而且，杜甫之诗也是他自身的一部历史。我们通过杜甫之诗，可以了解到杜甫一生的行踪历程。（2）形象的历史生活画面。只提供史的事实，这是史书所做的事情。杜甫的诗不仅提供了史的事实，而且为我们描述了更为广阔，更为具体生动的历史生活画面。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

[www.100test.com](http://www.100test.com)