

语文表达能力测试阅读与理解部分练习资料(8) PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/237/2021_2022__E8_AF_AD_E6_96_87_E8_A1_A8_E8_c77_237508.htm 材料八：言内意外

由于语言表达思想的时候可以“言不尽意”，留下一些意思上的空白让听话人自己去补充、理解，这就使语言的运用成为一种值得探究的学问。同样的意思采用不同的说法，往往会收到不同的效果。在日常生活中，像婉转的告诫、含蓄的言辞、辛辣的讽刺等等，都很注意留下意思上的空白让听话人自己去领会补充。这种现象可以用“言内意外”来概括。

“言内意外”这种语言运用的手法在文学创作中占有重要的地位。一部好的小说，一首小诗，往往在有限的言辞中寄寓着无尽的意思，为读者咀嚼、琢磨作品的思想内容留下广阔的天地。我们这里举一首唐诗来说明“言内意外”的有关情况：_____，轻罗小扇扑流萤。_____，_____。

(杜牧《秋夕》)这首诗写一失意宫女的孤独生活和凄凉的心境。我们只分析第二句“轻罗小扇扑流萤”，从表面上看，这句诗很简单，描写一个宫女正用小扇子扑打着飞来飞去的萤火虫，但实际上在这个“言内”寄寓着好几层“意外”，十分含蓄，耐人寻味。第一，萤火虫出没在野草丛生的荒凉的地方，如今竟在宫院中飞来飞去，说明()。第二，从扑萤的动作可以想见()，借扑萤来消遣那孤苦的岁月。第三，轻罗小扇象征着()，扇子本来是夏天用来扇风取凉的，到秋天就搁置不用了，所以在古诗中常用来比喻弃妇。这些意思都是在字里行间流露出来的，是“言内”的“意外”，读者可以凭自己的感受去补充这“意外”的内容。文学作品的语

言，特别是诗的语言，都非常重视这种语言的暗示性和启发性，借此唤起读者的联想，以达到言有尽意无穷的效果。文学作品的“言内意外”与法令章程的语言有很大不同。法令章程的语言要求含义明确，不能含蓄，不能有“意外”的理解。《中华人民共和国刑法》的有关名词都作了专门的解释，在报刊上发表，这就使我们的法规都有明确的意义作为依据，谁都不能钻空子。文学作品的语言和法令章程的语言代表着语言运用的两个极端。语言的意义如此复杂，我们应该从中得出一些什么结论呢？_____。

1. 下边是《秋夕》诗的另一三句，其正确顺序应是：坐看牵牛织女星
银烛秋光冷画屏 天阶夜色凉如水 A. B. 巴 D.
2. 下边为文中三个括号里提供了6个语句，指出依次应填的语句正确的一项是：她被遗弃的命运
皇室的败没 她的孤独与无聊 她的天真活泼 宫女生活的凄凉 宫女只知享乐 A、 B、 C、 D、

3. 对“言内意外”这一句子含义的理解正确的各是：
A、语言的真正含义和表面含义 B、诗歌语言的暗示性和启发性 C、婉转的告诫、含蓄的言辞、辛辣的讽刺 D、有限的言辞中寄寓着无尽的意思
4. 下边几句话是作者在文末横线上所得出的结论，其正确的顺序应是：这样，语言才能最大限度地发挥它的交际工具的作用。运用语言的道路崎岖不平，“过往行人，小心在意”。或许可以说，语言是表达思想进行交际的最重要工具，但又是一种难以尽意的工具，不少时候都会留下意思上的空白，需要听话人或读者去体会、补充。听话人的了解和说话人的意思不完全相符，甚至完全不符的情况是常常发生的。说话或写文章的人要

处处为读者着想，把话说清楚；而听者或读者也要用心体会，不要望文生义或断章取义。 A、 B .

C . D . 答案：1、 B 2、 D 3、 B 4

、 A 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com