

台湾文化是中国文化的一部分杂谈之艺术上的同源 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/238/2021_2022__E5_8F_B0_E6_B9_BE_E6_96_87_E5_c34_238199.htm

同一民族产生相同的文化，同一文化产生相同的艺术，台湾的文学戏剧就是中国文学戏剧的一部分。说起台湾的戏剧，最受民众欢迎的莫过于歌仔戏和布袋戏。歌仔戏起源于闽南漳州芗江一带的“锦歌”、“采茶”和“车鼓”等民歌，在明清时期由移民带入台湾，以后又揉合当地的“七字四言”小调，再吸收京剧中的行头、道具、场面、音乐、剧本等特色，形成今天的歌仔戏。歌仔戏长盛不衰，流行全岛。不仅表演方式的相同，歌仔戏的剧目也大都是根据大陆传统戏剧剧目改编而成，宣扬忠孝节义，代表作有《梁山泊与祝英台》、《陈三五娘》、《刘秀复国》、《八仙过海》、《济公传》等；歌仔戏剧本也和大陆传统戏剧的旧式表演方式一样，一般都无固定剧本，大都由老演员面授和演员自己揣摩而成。因此，歌仔戏无论是起源，还是其发展和完善过程；无论是剧目，还是宣扬的主题；无论是演出方式，还是传授方式，都有浓郁的中国风格，典型的中国方式，当然也就深受中国人的喜爱。与歌仔戏同样受台湾民众欢迎的戏曲还有布袋戏。布袋戏起源于福建泉州。明末泉州城里有一位名叫梁炳麟的书生，穷途潦倒，在进京赶考途中，梦见一位白发老翁在他的手掌上写下“功名在掌上”五个字，以为此次一定会妙笔生花，榜上有名。岂知又是名落孙山，无聊之余，做木偶解闷，并且编写一些台词，边用手举着木偶表演各种动作，边说边唱相应的台词，在乡间演出。结果大受乡亲欢迎，梁炳麟也因此远近

闻名，他这才意识到“功名在掌上”的含义，原来是要他创造这种适合民间需要的艺术。布袋戏别具一格的演出，很快在闽南地区广为流传。后来，在木偶和外套制作上吸收福州雕刻、泉州刺绣等技术，在曲调上吸收南管的内容，逐渐形成一种具有独特艺术魅力的地方戏剧。因为木偶的衣服形似布袋，所以称为“布袋戏”；布袋戏表演时演员把手掌插入当作木偶“身体”的布袋之中，以手指活动来操纵，所以又称为“掌中戏”。无论是布袋戏，或是掌中戏，都反映出该戏的特色。布袋戏是随着闽粤移民带到台湾的，在明末传入台湾后，很快流行各地。台湾的布袋戏分成南管、北管、潮调三种不同流派。布袋戏的剧目比较广泛，许多历史故事、民间传奇、神话传说，都可作为表演内容。演出时，被称为“头手”的手艺高超的演员躲在幕后，一面用手操纵木偶，表演各种细腻逼真的动作，一面模仿各种人物的声调，绘声绘色地叙述剧情。台词中有引人入胜的道白，有典雅婉转的清唱，有幽默风趣的俚语。狭小的舞台，道尽人间悲欢离合、善恶美丑，难怪该戏能得到如此的欢迎。布袋戏、歌仔戏发展至今，在东南沿海拥有相当多的观众，不仅是在大陆，也流行于台湾，而且已经成为中华民族的重要文化遗产。现在台湾戏剧界正在采取措施，推陈出新，加强与大陆戏剧界的交流，以使布袋戏、歌仔戏等曾经深受台湾同胞喜爱的艺术，能适应时代的需要，重放异彩。传入台湾的大陆地方戏戏种很多，流行于台湾的主要有采茶戏、车鼓戏、大人戏、童子戏、弟子戏、傀儡戏、皮影戏等。这些剧目和布袋戏、歌仔戏一样，大都能从闽粤地区找到它们的源头，大都是随闽粤移民赴台而进岛的。不仅是适合南方观众的一些戏种在

台湾有市场，大陆的许多剧种如京剧、沪剧、越剧、黄梅戏、昆剧、苏州评弹、粤剧、川剧、汉剧、江淮戏、扬州戏、湖南花鼓戏、吕剧、河北梆子、陕西梆子等，在台湾也都有着一定的舞台，有着相应的观众群体。台湾的戏剧舞台简直是中国戏剧的集锦，在两岸文化交流日益发展的今天，两岸戏剧交流会越来越多。台湾的很多艺术和艺术人才、艺术大师都是深受祖国大陆相应艺术的影响。和戏剧一样，在文化艺术领域，源自于大陆的更多。张大千和台湾画家的国画；台湾的律体诗和“红学”研究会；台湾人文古迹中的宫殿、庙宇建筑 and 现代建筑艺术；在民间体育领域，到处都洋溢着浓郁的中华民族气息。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com