

2007年上海高考语文试题部分题目点评 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/240/2021\\_2022\\_2007\\_E5\\_B9\\_B4\\_E4\\_B8\\_8A\\_c65\\_240241.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/240/2021_2022_2007_E5_B9_B4_E4_B8_8A_c65_240241.htm)

现代文板块：朴实厚重 稳中求新 胡梦蔓 随着新课程改革逐步深入，如何立足新课程标准，将课改理念融入试卷中，从而使教考步调一致，已成为近年来高考语文命题的主要依据与主观意图。综观今年现代文板块试题，可以用一句话概括：文本朴实厚重，试题稳中求新。现代文语段(一)，以创立了现代艺术教育和现代主义设计风格的“包豪斯”学校为载体，着重说明了艺术应从艺术“神坛”上解放出来，指出走向社会、走向大众才是真正的艺术理论。既富有时代气息，又给考生带来了阅读上的清新感，同时也引导考生在物欲横流的今天，对“什么是真正的艺术创新”这一命题的内涵及价值的反思。现代文阅读(二)“重西湖”是一篇声情并茂的散文。作者以“今年杭州第一朵荷花开了”起首，紧接一句“杭州还有什么”发问，引发下文从多个角度赞叹杭州独特的自然与人文景观。而后文澜骤起，以袁枚“赖有岳于双少保，人间始觉重西湖”名句过渡并转折，由上文转向了“重西湖”更深层次缘由的阐述：西湖历史上留下了众多民族英烈及文人名士的足迹，散发着浓浓的人文气息，这才是西湖向世人展示的大美之处。全文内容厚实，层次感强，题旨显豁而又有品味余地。文本犹如教材。出色的文本对考生语文素养的熏陶、促进与提高无疑起着积极作用。从命题角度看，现代文阅读板块共12题，立足整体感知、整体理解，试题设计客观公允，由浅而深，由局部推向整体，由认读理解及至综合分析、鉴赏评价，既与考

生的认知规律相吻合，又具体落实新课程标准与《考试说明》的要求，更充分显示了试题应有的坡度和区分度。现代文段(一)共设计了5题，分值为15分。命题者依照文本内容，将考点重心放在了第4、5两题上。第4题考查词语在特定环境中的含义。此题是近年来上海高考语文卷中一个亮点，它注重考生在阅读过程中对语言环境的感受、感悟能力，这也是考生必备的语文素养之一。现代文段(二)共7题，总分值为23分。第6题要求“写出课本中鲁迅小说的一个篇名”，这是继2005、2006年相同题型后的第三次出现，尽管分值仅为1分，但体现了命题者对日常教学的关注，也对今后日常教学中要注重课内外知识的贯通具有重要的提示作用。第9题“第段在构思上的作用”虽说是常规题型，但在提干的表述方面有一个细微的变化。对试题中心词“作用”作了明确限制：“构思上的”，这样既给了考生具体指向，避免漫无边际的发问方式，又对考点的合理分布起到了明示的作用。值得一提的是第12题，这是近年来试题中读写结合的新题型，要求在文末“续写一段80字左右的文字”。“续写”注重考生在对理解、综合基础上对文本内容的延伸拓宽。一是要依据文意上下文连贯，二是要画龙点睛，点明题旨，三是要在结构上前后照应，保持文本完整性。上海高考语文试题，历来遵循“稳中有变，稳中求新”原则，这个“变”与“新”在整份试卷中起着“微调”作用，今年的“续写”即是一例。现代文阅读板块是语文高考一个重要组成部分，它不仅引导考生要注重学科能力的积累、思想积淀与文化底蕴的涵养，而且对日常教师的教学作为有着积极的促进作用。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

