

专访铁路警察黄庆：收藏是历史，更是责任 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/241/2021\\_2022\\_\\_E4\\_B8\\_93\\_E8\\_AE\\_BF\\_E9\\_93\\_81\\_E8\\_c24\\_241450.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/241/2021_2022__E4_B8_93_E8_AE_BF_E9_93_81_E8_c24_241450.htm)

在云南开远市，有一名铁路警察，工作了二十多年，但他为人所称颂的，却是他的收藏。今年四十六岁的黄庆倾其所有，收藏了大量有关滇越铁路的珍贵文物和照片。消瘦的体形，雅致的金丝眼镜，淡定从容的黄庆认为，滇越铁路是在云南土地上“大地之痕”的艺术佳品，也是中国近代史的缩影。黄庆从上世纪八十年代中期开始收藏有关滇越铁路的收藏品。他说，收藏这些物品完全出于个人的爱好，同时因自己生活工作在开远的铁路上，既给收藏带来了方便，也与铁路有着不可分割的缘分。在黄庆近二十年的收藏历程中，他印象最深的，是收藏有关法式建筑的建筑材料。这种“红瓦黄墙木制百叶窗，尖顶烟囱石头轮廓线”的法式风格建筑，在滇越铁路的沿线上随处可见。而黄庆收集到大量的法式窗户、砖块以及尖顶烟囱。虽然收藏颇丰，黄庆最为遗憾的是找不到法式风灯。为了满足这种心愿，他还专门请画家画了一幅法式风灯图。在开远土生土长的黄庆家庭有着收藏的传统，他的祖父就很喜欢收藏。黄庆再随笔中写到，“滇越铁路是一个时代的标志，包含着胜利与失败、悲哀与喜悦，农耕文明与工业文明的碰撞，东西方文化的交融，应当说，滇越窄轨铁路是中国悲壮的近代史的缩影，我的家乡云南通过这条铁路融入了世界。”黄庆还写到，“在铁路上工作了二十多年，收藏是历史，更是铁路工人的重要责任。”记者采访滇越铁路文化收藏者黄庆穿着灰色毛背心和衬衫的黄庆先生今年46岁，较为瘦

削的体形和鼻梁上架着的金丝边眼镜使他看上去不太像一位铁路警察，而更像他的“第二职业”收藏家。昨日，中法记者采访团走进了黄庆位于开远市的家。19世纪末巴黎印刷的法国在印度支那发行使用的邮资凭证、个碧石铁路公司股东牌、川滇滇越铁路警号牌、1921年的个碧石铁路火车票、个碧石铁路公司股票，以及红色的苏制“特列格拉”式电气路签机（1956年开始在窄轨安装）……种种与窄轨铁路相关的物品安放在黄庆不算宽敞的家中并不显得突兀，而更像是家居摆设的一部分。黄庆说，他在少年时期看过几篇有关滇越铁路的报道，听过有关“人字桥”的传闻，而其祖父当年从河南到滇南修筑个碧石铁路做石匠时留下的手锤、铁链也让他对窄轨铁路产生了浓厚的兴趣。此后，黄庆成为一位铁路民警，爱路、迷路，伴他走过了40多个春秋。黄庆正式收藏铁路文物是从上世纪80年代中期开始，他从收藏中感受到了乐趣。在他收藏的5张老车票中，滇越铁路车票最早只到1961年，但没有铁路刚开通时的。“我一直在找它，它也在找我，可能有一天我们会物遇其主。”黄庆对找到滇越铁路的老车票颇具信心。黄庆对滇越铁路的痴迷还有个例子可以说明：他家中收藏了多个风灯，包括美国、德国、我国个旧制造的，但唯独没有法国的。为了弥补缺憾，黄庆特地请一位朋友画了一幅法国风灯的水彩画挂在墙上。由于黄庆这个“路痴”在当地颇有知名度，许多朋友为他冠以雅号“铁路人、一盏灯”，还有书法家为他题写了“心随路去，不知归途”的书法作品。到如今，黄庆已说不清楚自己究竟收藏了多少件有关滇越铁路的文物，他在一篇随笔中写道：“从书法讴歌铁路，光影记录路情，实物收藏历

史已经成了我一生至爱，云南窄轨铁路成了我心灵深处恒久的珍藏。”黄庆认为，滇越铁路给开远带来了经济的腾飞，他多年来抢救性地收藏一点滇越铁路的文物，“是一个铁路人的责任”。在黄庆的收藏随笔中，记者还看到了这样的句子：“滇越铁路是一个时代的标志，包含着胜利与失败、悲哀与喜悦，农耕文明与工业文明的碰撞，东西方文化的交融，应当说，云南窄轨铁路是中国悲壮的近代史缩影，云南最早通过这条铁路走出了国门冲向世界。”100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)