

导游技巧 - 讲解技巧 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/242/2021\\_2022\\_\\_E5\\_AF\\_BC\\_E6\\_B8\\_B8\\_E6\\_8A\\_80\\_E5\\_c34\\_242214.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/242/2021_2022__E5_AF_BC_E6_B8_B8_E6_8A_80_E5_c34_242214.htm)

(一) 简述或详述法。所谓简述,即扼要地作一概括说明;而详述法就得详实细致地、甚至无一遗漏地作出具体、完整的介绍。在景观高度集中场合,导游应根据不同的服务对象和当时不同的情况有所选择、或交替使用。(二) 有问有答或自问自答法。问答法也是一种常见的导法,可以启迪人的思维满足人的求知欲望。一般可由导游采用自问自答或是游客问导游答的方法。(三) 典故和故事法。例如讲解苏州狮子林内的"立雪堂"应把"立雪"两字的题额典故讲清楚。据《宋史杨时传》:"见程颐於洛,时盖年四十。一日见颐偶瞑坐,时与游酢待立不去。颐既觉,则门外雪深一尺矣"。后人引用为尊师重道的"程门立雪"的典故出处。(四) 类比和对比法。所谓类比即是同类相比;对比则是相对而比。例如在园林建筑中,亭、台、楼、阁、厅、堂、馆、斋、回廊、漏窗是经常见到的,但它既有相互间的共性,也有各自的特性。举"廊"为例游览苏州沧浪亭,能见到直廊、曲廊、回廊、复廊等多种样式;而游览拙政园则有名为"小飞虹"的一架小巧桥廊凌跨於水面上;至於游无锡蠡园滨湖长廊时,一湖碧水尽收眼底,有所谓"浮廊可渡"的美誉。用类比或对比,使旅游者取得更理想的审美效果。(五) 制造悬念法。即引而不发留下悬念,讲解时可适当制造一些悬念,使旅游者产生求知求新欲望,从而增加游兴,强化游览效果。如游览杭州西湖"湖心亭",它是杭州现存的最大的一所亭类建筑,导游可问:"最小的在哪里呢?"旅游者一定想急於知

道, 导游可表示到孤山西南麓的六一泉再找答案, 游客游孤山时肯定游兴勃然 . (六) 情景交融法 . 也称导入意境法 . 导游把旅游者带入游览点后, 要使旅游者见到的景物和听到的讲解融汇贯通 . " 见景生情, 情中怀景 " 的情景交融境界 . 除了上述的导游经常运用的导法技巧外, 在实际工作中还有许多行之有效的方法, 有待於广大旅游工作者不断地探索创造和总结 . 100Test 下载频道开通 , 各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)