

考试大整理建筑师城市园林生存艺术 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/244/2021_2022__E8_80_83_E8_AF_95_E5_A4_A7_E6_c57_244887.htm 如果说建筑是人类生活的舞台，那么园林艺术就是这舞台的背景。公元前11世纪西周的灵囿也许是最早的中国园林。囿是指利用天然的山水，进行修池筑台而形成的一种供天子、诸侯狩猎游乐的区域。西方的园林甚至可以追溯到公元前16世纪的古埃及，我们可以通过墓室的壁画看到祭祀大臣们的宅院采取方正的规划，具有规则的水槽和整齐的种植。不论是古代还是现代，中国还是其他国家，游乐和休憩一直人们恢复体力和精神的重要需求。在漫长的人类发展过程中，我们逐渐学会了利用自然环境，运用山、水、林、动物、建筑物、雕塑等等元素来营造休憩的场所和空间，并且逐渐发展成一门相对独立的学科，园林学。东方园林以中国为代表，讲究自然天成，曲径通幽，建筑和环境不是割裂的，崇尚天地合一的思想境界；西方园林的典型代表是意大利和法国园林，园林一般被认为是建筑的附属和延伸，发展为追求几何构图，图案美，强调轴线、对称的园林风格。两种园林的创作手法对现代公园的形成都有很深的影晌. 很多人认为公园就是园林。实际上现代意义上的公园出现在资产阶级革命以后，起初是皇室王公贵族的御用园林宫苑的对广大公众开放，以后出现了各种为公众服务的公园和公共绿地，园林的含义也得到延伸。20世纪初，英国的霍华德提出了“园林城市”理论；前苏联将都市园林设计归入城市规划内容中，体现了城市规模的园林设计的重要性。北京的公园数量可能是全国最多的，仅市政公园

就达到139个，其他大大小小的还有几十个。不过，数量虽多，这些公园大体上也只有两类，即过去的皇家园林对公众开放形成的，比如颐和园、圆明园、天坛公园、北海公园等等；还有就是现代意义的城市绿地式公园，像紫竹院公园、朝阳公园、海淀公园等等。从造园艺术的角度来讲，明清时期皇家园林的建设趋于成熟，这个时期的如颐和园、北海、圆明园，无论是在选址、立意、借景、山水构架的塑造、建筑布局与技术、假山工艺、植物布置、乃至园路的铺设都达到了令人叹服的地步。颐和园作为北山南水格局的皇家园林在仿南方西湖、寄畅园和苏州水乡风貌的基础上，以大体量的建筑佛香阁及其主轴线控制全园，突出表现了“普天之下莫非王土”的意志。即使今天作为公园，清晰易识的格局和流线也使游客很容易确定自己在园中的方位。北海是继承“一池三山”传统而发展起来的，北海的琼华岛作为“蓬莱”仿建，因此，晨雾中的琼华岛时常给人以仙境之感受。圆明园是在平地上，利用丰富的水源，挖池堆山，形成的复层山水结构的皇家园林。此外在中国造园史上圆明园还首次引进了西方造园艺术与技术。另一方面，皇家园林从广义上讲也是私家园林的一种，功能非常单纯，就是皇室的离宫别苑，服务的对象也是王公贵族，普通百姓是很难进入其中的，此外，由于封建帝王全面接受了江南私家园林的审美趣味和造园理论，因此多少带有与主流文化相分离的出世倾向，甚至清代有多位皇帝常年在园林或行宫中料理朝政，是谓“避喧听政”。因此，在空间上，皇家园林具有比较强的封闭性，既不属于城市也不属于大众，这就是为什么很多人走出颐和园的宫门，来到大街上，仍然会觉得刚才的那个世界离自己很

远。从这个意义上讲，传统的皇家园林作为我们今天的公园的时候，它的历史性、观赏性要远远大于它的娱乐性，当昆明湖上布满各种大小不一、色泽各异的游船的时候，你是无法体会颐和园的宏大气势和幽深淡泊的和谐之美的。古典园林具有明显的私人占有性，不管是皇家园林或私家园林，无不是供帝王、封建文人、士大夫等避暑、听政、居住、游乐所专用，那么现代城市公园与古典园林的一个最明显的不同就是它是属于城市和大众的。十九世纪以后，西方先后出现了各种新型的公园，中国的公园发展也深受影响。比如文化休息公园，将文化、娱乐、体育、儿童游乐活动以及安静的休息环境有机地组织在优美的园林中，公园为各种文艺活动和体育训练、科普活动提供场所，形成一个人群活动的聚集地，如纽约的中央公园以及今天北京的朝阳公园都属于文化休息公园，它们共同的特点都是具有非常大的尺度，是区域的核心绿地。森林公园，城市郊区的大片森林，既是游览胜地，又是城市的绿色屏障，对改善城市环境有多种作用，香山公园、百望山公园都属于森林公园。此外，还有植物园、城市游园等等。这些城市规模的绿地公园不仅是日常人们活动、休闲的场所，更是城市生态基础设施的组成部分，有些还具有躲避灾害的避难所的作用，公园实际上已经从单一的寄情山水的园林式景园演变成了具有复杂功能的生态综合体，它不仅起到改善环境、美化城市的作用，而且影响着城市的可持续发展。但是，一个值得注意的问题是，古典园林的审美情趣、价值观与现代公园的多重功能的矛盾，使现代园林的设计处在一个两难的境地之中，这种情况直接导致一些新建成的公园整体上无从归属，细节上不伦不类，或者千篇一

律，缺少个性。从这个意义上说，现代园林、公园的设计还缺少系统的、有广泛影响的理论支持。古典园林作为一种文物性的存在，在保护和利用的同时，向游览者收取一定的费用应该无可厚非。反之，现代公园是公众生存、活动的最主要空间，具有很强的公益性，收费，甚至过高的收费都会使大量的人群被拒之于这个空间之外，而现代人类缺乏的恰恰是这种自然、宽松的交流场所。园林、公园被称为城市的客厅，在不同时期、不同阶段反映着人们生存的状态和艺术，但只有当主人们能随意地、自由地出入客厅的时候，你才能说，这客厅是我们自己的。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com