

法语导游考试：法语导游词紫禁城 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/246/2021_2022__E6_B3_95_E8_AF_AD_E5_AF_BC_E6_c105_246186.htm Batiments nationaux et monuments La Cit é Interdite (故宫紫禁城) La Cit é Interdite (Zi Jin Cheng) ainsi nommée parce que, pendant cinq siècles, rares furent ceux qui purent y pénétrer est le plus gigantesque et le mieux préservé des ensembles architecturaux chinois. Elle servit de résidence à deux dynasties impériales, les Ming et les Qing, qui n'en sortaient qu'en cas de nécessité absolue. Les autorités insistent pour l'appeler le Palais Muséum (GuGong) . Quel que soit son nom, le complexe ouvre tous les jours de 8h30 à 17h, les guichets ferment à 15h30. il y a deux siècles, on aurait payé de sa vie l'entrée dans la Cit é Interdite. aujourd'hui, 30 y suffisent pour obtenir ce privilège, ou 50 y si vous voulez visiter toutes les salles d'exposition. Moyennant 30 y supplémentaires et une caution (votre passeport par exemple) , une cassette (enregistrée en plusieurs langues) guidera votre exploration. Pour qu'elle s'avère utile, vous devrez entrer par la porte Sud et sortir par la porte Nord. Beaucoup d'étrangers confondent la porte TianAnMen avec l'entrée de la Cit é Interdite, car elles se joutent et ne sont signalées qu'en chinois. Ainsi, certains achètent par mégarde un billet pour TianAnMen, qui ne donne accès qu'à la partie supérieure de la porte. Pour arriver aux guichets de la Cit é Interdite, continuez vers le nord jusqu'à ce vous ne puissiez plus avancer sans payer. La construction de la

Cité, entreprise entre 1406 et 1420 par l'empereur Yongle, exigea une vénérable armée de ouvriers, estimés à un million. Les empereurs dirigeaient la Chine depuis ce palais, souvent de manière chaotique, car ils avaient tendance à perdre tout contact avec la réalité dans ce petit univers clos et à laisser le pouvoir aux mains des eunuques de la cour. Un empereur consacra la totalité de son règne à la menuiserie et fut enchanté lorsqu'un séisme secoua la Cité (signe de mauvais augure pour l'empire), lui donnant ainsi l'occasion de renover les bâtiments. Les édifices visibles aujourd'hui datent pour la plupart du XVIII^e siècle, de même que quantité de bâtiments restaurés ou reconstruits de Beijing. Le palais était fréquemment la proie des flammes: une fête des lanternes, combinée qu'il vent du désert de Gobi, ou des feux d'artifices, suffisaient à allumer un incendie. Ces derniers étaient parfois volontairement allumés par les eunuques ou par des courtisanes désireux de s'enrichir grâce aux travaux de reconstruction. Les douves entourant le palais, aujourd'hui dédiées au canotage, se révèlent fort utiles, les pompiers n'étant pas dignes d'éteindre les flammes royales. En 1664, les Mandchous réduisirent le palais en cendres, tout comme les livres rares, les peintures et les calligraphies. Au cours du XX^e siècle, le palais fut pillé à deux reprises: d'abord par les troupes japonaises, puis par le Goumeindang qui, à la veille de la prise du pouvoir par les communistes en 1949, emporta des milliers d'objets précieux à TaiWan, où ils sont aujourd'hui exposés au Musée national de Taipei. Les vides ont été comblés par des trésors (objets

anciens, d'é couvertes r é centes et reproductions) provenant d
autres regions de la Chine. Seule une petite partie de cette
collection est expos é e. 100Test 下载频道开通，各类考试题目直
接下载。详细请访问 www.100test.com