

河南中文导游词：社旗山陕会馆导游词 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/246/2021_2022__E6_B2_B3_E5_8D_97_E4_B8_AD_E6_c34_246560.htm 社旗县是一座历史文化名镇，坐落在南阳东北45公里处。它东与驻马店市泌阳县接壤，西和南阳县宛城区毗连，北和方城县交界，南与唐河县为邻。1965年建立社旗县，社旗镇为县委、政府所在地，是全县政治、经济、文化中心。社旗镇原名赊旗店，是一座远近闻名的商业古镇。据有关资料记载：该镇初建于春秋战国时期，清代康乾年间最为繁盛，为河南四大名镇之一。民间有"天下店数赊店"之称。当时该镇为水旱码头，南船北马，总集百货，尤多秦晋盐茶大贾，为南北九省交通要道，全国有13个省的商人在此经商，仅各省商人建的同乡会馆就有：山陕会馆、湖北会馆、江西会馆、广东会馆、福建会馆等十余个。全镇人口13万，镇内有72道街，现存较为完整的古街道有十余条。1989年7月被河南省人民政府公布为我省第一批历史文化名镇。位于镇中心的"山陕会馆"原名山陕同乡会馆，又名山陕庙、关公祠，曾称鼎元社，是座巍峨壮观，金碧辉煌的宫殿式古建筑群，系清代山西、陕西旅居赊旗镇的富商大贾接客迎仕、联谊集会和焚香祭奠的场所，因养有监管僧道亦称山陕庙。正殿供奉关羽坐像，所以会馆的绝大部分对联、门榻、匾额都是颂扬关羽的功德，故又称关公祠，道光年间称鼎元社，民国十二年改称山陕会馆。会馆始建于清乾隆二十一年(公元1756年)，经嘉庆、道光、咸丰、同治至光绪十八年落成，共经六帝137年。占地面积10885.29平方米，建筑面积6235.196平方米。主体建筑自南而北沿中轴线有

琉璃照壁、悬镒楼、大拜殿和春秋楼，左右陪衬建筑相互对称，自南至北有：东西辕门、东西马廐、钟鼓二楼、东西廊房和大拜殿两侧的药王、马王两座陪殿。建筑布局形成前、中、后三进院落，布局严谨合理，殿堂楼阁疏密有间，北高南低，鳞次栉比，气势雄浑，相映生辉。各类建筑物共152间，室内外全用青白色大理石铺砌，建筑物采用石雕、木刻、火铸或陶瓷塑精美图案作装饰。据碑文记载：“运巨材于楚北，访名匠于天下”。耗白银数百万两。总之，会馆的总体设计追求诗情画意，陈设装饰极尽富贵华丽。1963年被河南省人民政府公布为省级重点文物保护单位，1988年1月13日被国务院公布为国家重点文物保护单位。大家看这面琉璃照壁，是仿照北京故宫九龙壁建起的，高10.4米，宽13米，厚1.70米，单檐硬山顶，是用1000多块彩釉大方砖砌造起来的。壁的两面饰有精巧剔透的“二龙戏珠”、“龙虎争斗”，“丹凤朝阳”、“鲤鱼跳龙门”、“凤穿牡丹”、“五龙捧圣”以及姿态各异的九条龙和福、禄、寿等图案。照壁正中横书“义冠古今”。两侧竖写两副对联“浩气已吞吴并魏，麻光常阴晋与秦”，“经壁辉光媲美富，羹墙瞻仰对英灵”。表达了山西、陕西人对关羽这个同乡仰慕追念之情。字迹采用金黄色古写隶体，显得庄严肃穆生辉。照壁陪衬建筑有相互对称的东辕门、西辕门、东马廐、西马廐环抱成会馆前院。我们现在进前院参观。院中立有白玉雕狮一对。狮前立铁旗杆，铁旗杆高15米，重5万余斤，青石须弥座，束腰部雕天马、麒麟、狮子、异兽图，须弥座上立铁狮，旗杆穿狮而过。旗杆上有大、中、小三个云斗，每个云斗上有四个风铎，云斗间行龙缠绕，顶部原各站一只展翅欲飞的凤鸟，抗日战争时期，东边的一只鸟被日本飞机

炸掉。铁旗杆铸于清嘉庆二十二年(公元1817年)，据传为分节拥土铸造而成。辕门东西相对，筑于高大砖券拱门上，为单檐歇山顶。下有砖护栏围绕，高12.37米，正中分别嵌石刻“升自阶”、“阅其履”匾额。这是悬镒楼，又名“八卦楼”，是会馆的戏楼，兴建于嘉庆元年(1786年)，竣工于道光元年(1821年)，历时25年。楼高18.36米，长20米，宽18米，分上中下三层，为三重檐歇山顶式建筑。正脊两侧装饰有行龙、牡丹图案，中间置琉璃楼，内刻“天五尺”三字，楼门两边对联为“此地即是普陀山，何必远求到南海”。楼内竖20根合抱大柱，下有三层柱础，上层多为鼓形，下层为正方形鼓座，四面雕刻麒麟、狮子、牛、马等图案。楼北面为戏台，上挂清道光二十四年(1844年)浩生社立“悬镒楼”匾额。“悬镒”两字系山西明末书法家傅青主所写(是从山西托来的)。“楼”字系叶县清末举人许靖所写。两侧石柱上分别刻“还将[日事重新演，聊借俳優作古人”，“幻即是真世态人情描写得淋漓尽致，今亦犹昔新闻旧事扮演来毫发无差”对联。舞台屏上悬挂“既和县平”匾额。戏台上下布满木、石雕刻图案，其内容多以古代传统戏曲有关。这分别是钟楼和鼓楼，相对称坐落于悬镒楼两侧，钟楼内悬大钟一口，钟高5尺，重2千余斤，人称聚将钟，亦称“金钟报晓”，鼓楼在西侧，内悬挂更鼓一面。现在我们穿过戏楼进入万人庭院，即会馆的中心大院。院内全部用一尺见方的青石铺地，中铺甬道，甬路两边系条石，有柱洞可以搭棚，甬路左右庭院及两厢分别为男女观众场地，院内可容万人看戏，故又称万人庭院，现在我们参观的是石牌坊，坐落于大殿前3米高的月台上，其分左中右三座。中间一座为三间四柱式，须弥座方校，柱的两侧附以抱鼓石，中柱两

侧鼓面刻："俞伯牙爱琴"、"孟浩然爱梅"、"林和靖爱鹤"、"周敦颐爱莲"、"米元章爱石"、"嵇康爱竹"、"王羲之爱鹅"、"陶渊明爱菊"八爱图。中坊上雕福、禄、寿三星。匾书"孟氏难言这浩然"，相传是社旗拔贡张玉炎撰写。配坊左上刻"杜甫吟诗"，右上雕"李白骑鲸"，中坊背面上刻"五福图"，匾书："履中蹈和优入圣城"。各位朋友，这是大拜殿，是会馆的主体建筑，由大殿和拜殿两部分组成，长40米，宽22米，高23.14米。殿前两侧立两块石室式单据歇山顶式石雕，高2米，宽1米，单檐硬山顶，左侧刻："十八学士登瀛洲"。图中有杜如晦、房玄龄、于志宁等不畏艰险，骑马沿崎岖小路登上为天下人慕向的瀛洲。故事出于《新唐书·诸亮传》，唐太宗李世民为网罗人才开"文学馆"，以杜如晦等十八人为学士，分为三番，每日六人值宿，讨论典籍，号十八学士。右侧刻"渔、樵、耕、读"图，下刻一河流，内行小舟，舟上老翁弯腰作打鱼状，山腰处一人担柴若在行走，再上一人一牛，似去耕田，河对岸一人在读书，故为渔、樵、耕、读图。图中山水、树木、飞禽、走兽、房屋采用汪浅浮雕、深浮雕、透雕、线雕等多种石作方法，使十八学士及渔樵耕读形态各异，栩栩如生。大拜殿兴建于同治八年（1869年），竣工于光绪二十年（1892年），为会馆主体建筑部分。它连同石碑坊、东西腰楼、东西廊房、蕢鼓二楼、东西辕门及琉璃照壁，历时二十五年，耗费白银87788两，当时可买大米950万斤，约合五万八千农民一年口粮。马王殿、药王殿陪衬在大拜殿两侧，东为药王殿，西为马王殿。在距大拜殿约50米的北面。原有早期兴建的春秋楼。楼中塑有关羽夜读《春秋》的泥像，楼因此而得名。咸丰七年(1857年)，捻军抵赊旗镇时，由于遇到

富商豪绅的踞楼抵抗，春秋楼被捻军焚毁，现仅存月台遗址。社旗山陕会馆始建至今200多年，历经风雨沧桑，其间曾遭受过捻军、土匪及国民党军队的大肆破坏，日寇飞机的狂轰乱炸。因此，会馆在很大程度上失去它原有的风貌。解放后党和政府十分重视对这座文化艺术宝库的保护工作。1963年，会馆被纳入省级重点文物保护单位，1988年1月13日被晋升为国家级重点文物保护单位，并多次进行了全面整修工作。会馆内布置了"社旗县历史文物陈列室"、"中原刺绣展"、"宫灯展"、"二十四孝展"、"社旗县名优产品展"等五个展厅。随着事业的发展 and "山陕会馆"知名度的不断提高，参观的人数在逐年增加，全国著名古建筑专家罗哲文、郑孝攀、故宫博物院副院长单士元、吕济民等对会馆的建筑艺术赞不绝口、单士元老院长参观后挥笔题写了："辉煌壮丽，天下第一"。吕济民题词是："艺术辉煌，绝无仅有"，老专家罗哲文、郑孝攀题写了"高楼杰阁巧夺天工，精雕细琢锦绣装成，会输匠艺，壮哉斯馆"等题，给会馆的建筑艺术以极高的评价。社旗山陕会馆的参观到此结束，谢谢各位。请大家登车，我们前往桐柏山淮源风景区。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com