

河南中文导游词：汉画馆导游词 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/246/2021_2022__E6_B2_B3_E5_8D_97_E4_B8_AD_E6_c34_246561.htm 现在我们来到到的这所漂亮的庭院，就是1999年12月28日建成开馆的南阳汉画馆新馆。南阳汉画馆是我国第一座专门珍藏、陈列汉代画像石刻的艺术博物馆，创建于1935年，为中国早期艺术博物馆之一。它以丰富的藏品和独特的艺术风采，早已被海内外学者所瞩目，在社会上有着广泛的影响。老馆原在南阳市西郊的卧龙岗上，占地2700平方米。现在我们通过这座仿汉门阙，进入庭院，面前这座雄伟的仿汉建筑，坐西向东，南北宽118米，中间高21米，占地80亩，馆藏汉画像石刻近3000块，占全国的三分之一。目前开放的是一楼综合馆的基本陈列部分，其中国家一级品119件，是现今全国规模最大的汉画石刻艺术陈列馆。好，我们现在就步入画卷中，一览千古情。大家看，大厅里这二尊珍贵的大型石兽"天禄"、"辟邪"，已经饱经了2000多年的风雨沧桑，是全国绝无仅有的汉代大型圆雕艺术天之意。这两尊石兽虎头凤尾，鳞身双翼，造型古朴，栩栩如生。您千万别小看他们，这二尊石兽早在唐代就已经受到了世人的注目了，唐代李贤的《后汉书·孝灵帝纪》、北宋欧阳修的《集古录》、沈括的《梦溪笔谈》都曾提到这二尊汉雕石兽。大家知道，南阳盆地地处豫、鄂、陕三省交会处，这里物产丰富，土地肥沃，河流纵横，气候适宜，水陆交通方便，自古就是我国经济、文化和科学技术先进的地区之一，也是著名的战略要地。早在战国时期，南阳的冶铁技术就已相当闻名，西汉时南阳冶铁、水利、农业生产又有了

进一步发展，《盐铁论》称"宛(南阳)周齐鲁，商遍天下，富冠海内"，已成为全国显赫的最大的商业城市之一。东汉光武帝刘秀发迹于南阳，二十八宿(刘秀的二十八个主要将领)又多出自南阳一带，据不完全统计，两汉时仅分封在南阳的侯王就有47人。这些皇亲贵戚、豪族世家、巨户富商，生时极尽其欲，死更厚葬，竞相营造冥宅大墓。这样，始于西汉的墓内石刻画像之风，到了东汉就有了进一步的发展。封建统治阶级大讲排场，竞相厚葬，除在墓中多埋珍宝、偶人、车马供死人"享受"外，还推出了依照地面建筑的"周阁重门"式的大型画像石墓室，南阳汉画像石刻，就是依附这种石墓室而诞生、发展起来的一种独特的石刻艺术品。南阳汉画像石刻涉及的题材非常广泛，表现的内容也异常丰富。由于南阳汉画像石刻采用的是以写实为主的艺术表现手法，因而可以说它是两汉社会的缩影，为我们研究两汉社会的政治制度、礼仪风俗、经济状况、宗教意识、文学书法、美术、音乐、舞蹈、杂技、武术、戏剧、建筑学、天文学、教育学、畜牧兽医学等，提供了珍贵的直观图象资料。这些汉画像石刻，雕造工巧，内容丰富，有显示汉代天文学成就的日月星辰图；有反映汉代歌舞杂技艺术的舞乐百戏图；也有高门甲第，连车列骑，宴客投壶的汉代统治者奢华生活场面；还有表现汉代统治阶级宠信道教、巫术的升仙图和神话传说。我们首先进入的是祥瑞厅。汉初统治阶段中流行黄老思想，崇信道教、巫术，拜神仙，服仙丹，求长生不老，因此画像石中有不少表现升仙思想的画幅，看这幅"羽人神兽"图，画中刻绘有"羽人"、"飞廉"。羽人是为道学仙之人，身生几寸长的毛羽，能从地上自升到楼台之上，作飞天状。飞廉是一种神物，乘

上它就可以升天，所以凡是表现神仙思想的地方，常常刻绘飞廉。南阳汉画像石中的飞廉，头似龙而非龙，身似鹿而非鹿，身生两翼后拖蛇尾，两只飞廉，一前一后追逐奔跑，神态生动自然。大家看这幅“神人骑虎射怪兽”图，能看出它的雕刻技法有什么与众不同之处吗？对，这叫阴线刻，在汉画像石中是不多见的。南阳汉画像石的雕刻技法多属于剔地并施有横竖纹衬地的浅浮雕，用粗劲的阴线表达画像的细部。画像构思大胆巧妙，线条运用刚柔得度，画像中的各种形象给人以古拙粗放，苍劲豪迈的感觉。早期的汉画像石，也有采用平地浅浮雕和阴线刻的雕刻方法，但这种画像石出土数量不多，因而也就越发显得珍贵。南阳汉画像石是研究汉代社会史、美术史的重要材料，它数量多，内容丰富，属于墓门及椁门的居多。汉代工匠在石刻中充分运用现实主义与浪漫主义手法，成功地刻画出众多的艺术形象。无论是车马的奔驰，宴乐的喧哗，授经时的肃穆，歌舞时的欢乐，都安排得疏密有致，特别是表现人物、动物的力与速度方面获得极大的成功。汉代人民的生产劳动、建筑艺术、社会生活等各个方面，在画像石刻中有充分的体现，这是反映耕作场面的，这是在捕鱼，这是汉代的独轮车。当然，最吸引人的还是汉代封建贵族阶层的生活情景，这也是南阳汉画像石刻的主要表现对象。不尽的高楼重阁，对称竖立的汉阙；骈驾飞驰的战车；看，在长长的导骑射田猎……这副鼓乐宴飨图还采用了上部直视，下部俯视的表现手法，酒杯用陷下去的窝状来体现，构思可谓奇特。看这些车骑出行图、田猎图、斗鸡图，无一不是他们生前骄奢生活的写照。作为供墓主人死后继续奴役的对象，画像中还刻绘有成群的奴婢侍从，杨柳细腰

的高髻侍女，男奴操戈执盾，守卫在殿堂门阙之外，女婢端灯执奩，侍奉在贵族身边。此情此景。栩栩如生，使我们步入汉画馆，有一日梦回千年之感。我们现在来到的是天象与神话厅。该厅是南阳汉画馆的重要主题内容。南阳汉画像石中有不少以神话传说和天文图像为题材的画幅，这些画像石，为研究我国古代天文学提供了极其珍贵的图像资料。西汉时期是我国天文学发展的重要阶段，这时人们对天象的观察较之前代更为细致准确，并且掌握了五大行星的运动规律，对日食、月食、太阳黑子这些现象，人们已逐步认识了形成的原因。这些在古代文献记录中已很详尽，汉画像石则是用图像的方法记录了天文现象，两者结合起来，形成了图文并茂的汉代天文学资料。大家看这副日月同辉图，画像一端刻圆腹乌鸦，圆腹为太阳，另一瑞刻月轮，月中有蟾蜍，画像空白处刻饰星宿。乌鸦又叫金乌，金乌背负日轮又叫阳乌，《汉书五行志》和《晋书天文志》都有太阳黑子的记录，这幅图记录的其实是古人早已观察到的太阳黑子，至于“月里有蟾蜍，”则是古人对月中暗影的形象说法。尤其值得提及的是这幅日月合璧图，古人用高超的手法，纪实与艺术的处理十分巧妙，象征月亮的蟾蜍遮住了表示太阳的金乌腹部中心，使人一望即知反映的是日食现象，说明汉代人们对日食产生的原因已有了正确的理解。天文图像是南阳汉画像石内容的重要组成部分，其数量占各地古代石刻天文图像之首。这里反映的有准确的北斗星、钩陈星、雷公车，牛郎织女星及罕见的慧星图等，是我国汉代天文科学方面的珍贵遗产和实物见证。其中，后羿射日、嫦娥奔月、阳乌巡天、月中蟾蜍、羲和逐日、常羲捧月等远古神话传说，反映了古代劳动人民

的美好愿望。我们现在来到的是舞乐百戏和角抵厅。舞乐百戏在汉画像石刻中得到了淋漓尽致的表现。大家看，画中的歌舞演员借助美妙的乐声，舒展长袖，轻足点踏在复盘之上，尽情表演，这时我们似乎置身于数千观众之中，观看那高大舞台上演出的优美古代舞蹈《七盘舞》，我们看得目不转睛，如痴如醉，完全沉浸在金鼓管弦齐鸣，铿锵和谐有声的一派歌舞升平景象之中了。这些舞蹈中有威风凛凛、激奋人心的健鼓舞(鼓舞人心成语的来历)；长袖飘拂、姿态妙漫的折腰舞；婉转鼓侧、逶迤丹庭的踏柑舞；飘飘欲仙、巾荡若虹的长巾舞；躡屣历盘的七盘舞等。杂技画像中有惊心动魄的冲狭、斗牛、角抵；有显示技巧的飞剑、跳丸、耍壶、蹴鞠、倒立顶碗、幻术吐火等。请看这副冲狭女子，头上髻鬟高束，身着束腰长袖紧身衣，引颈侧身，像一只矫健的飞燕，急速跃过插有利刃的狭圈，她的衣带随风飘摇扬拂，可见动作之疾。观此画，不由得令人平息呼吸，依然汗出，为演员惊险优美的艺术表演而捏了一把汗，最后又长出了一口气。这些名目繁多的舞乐百戏，从音乐、舞蹈、戏剧、体育诸方面真切地反映了我国两汉时期文化艺术的辉煌成就。请看这幅"许阿霍"画像，左侧还有难得一见的汉隶文字记载，图文并茂，是南阳汉画馆的镇馆之宝。以历史故事为题材的画像，在南阳汉画馆中也有不少。如"晏子见齐景公"、"二桃杀三士"、"荆轲刺秦王"、"聂政自居"、"鸿门宴"、"范雎受袍"、"伯乐相马"等。可以说，南阳汉画像石刻，艺术风格别开生面，独树一帜，形成了汉代艺术史上独特的画像石刻艺术流朗，在中国美术史册上占胡重要的篇章。它主题突出，布局疏朗，艺术表现雄浑，内容言简意赅，概括性强。如历史故事

画，既未采用连环画法，也未严格按照史料记载中的细枝末节去全盘绘画，仅根据故事的主题，抓住主要戏剧性冲突的代表人物或特点加以刻画，一个长篇历史故事，只用寥寥数笔，便使人一目了然，回味无穷。这种巧妙的艺术构思与高度概括的艺术表现力，充分显示出汉代艺术家卓越艺术创作才能和高超的雕刻技巧。南阳汉画像石对人物、动物的刻画强调气势，夸张动态，注意以形出神，不拘细微修饰，正是这种独特的艺术风格。形成了后世难以相比的深沉雄大、古朴豪放的气势美。20世纪30年代初，鲁迅、董作宾、张中孚、孙文清等国内文化教育界名流，共同掀起了搜集、整理、研究南阳汉画像石的热潮，特别是鲁迅，不顾病魔缠身，对南阳汉画像石的搜集和喜爱达到了痴迷的地步，他说，未来的光明前景将一定证明，我们是文学艺术遗产的继承者，也是开拓者、建设者。鲁迅先生说得对。建国后，党和政府明显加强了对南阳汉画像石刻的搜集和保护，新建的南阳汉画馆，就像一座巨大的汉代历史文化艺术宝库，欢迎海内外有识之士前来探访寻宝。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com