

河南中文导游词：医圣祠导游词 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/246/2021_2022__E6_B2_B3_E5_8D_97_E4_B8_AD_E6_c34_246562.htm 我们首先来到的是位于南阳古城东关温凉河畔的医圣祠。医圣祠是我国东汉伟大的医学家张仲景的祠墓所在地，为国家级重点文物保护单位。张仲景名玘，生于150年，卒于219年，正处于中国东汉末年这一动乱的历史时期。他在继承前人医学理论的基础上，勇于实践，潜心于中医药的研究，终于写成了医学巨著《伤寒杂病论》，熔理法方药为一炉，开辩证论治之先河，奠定了中医治疗学的基础。后人将该书分为《伤寒论》和《金匱要略》，这两部书和《黄帝内经》、《神农本草经》并称为中医四大经典著作。张仲景因此被后世医家称为"医圣"，后人在其家乡南阳修建祠庙以祭祀。我们现在看到的便是纪念张仲景的专祠——医圣祠。各位请看。这便是具有汉代建筑风格的医圣祠大门，郭沫若先生1959年12月题写的"医圣祠"三个大字，苍劲有力，熠熠生辉。大门前这一对炮楼式的建筑称为"子母门阙"，高的为母阙，低的为子阙，其形象如同一位母亲怀抱一婴儿。在中国汉代的建筑群中，时常可以见到这种建筑物，一可以起"望哨"的作用，二可以作"烽火台"，三起装饰作用。大门上的这对青铜制品称为"铺首衔环"其虎嘴中叨一圆环，它象征着威严和雄伟。这对"铺首衔环"重约三百公斤，是目前世界上最重的"铺首衔环"。大家请看，门庭内的这块巨大石屏，是一块完整的石料制成的，长高各为3.5米，重达6吨，是中国当代碑林一绝。石屏正面雕刻的是已故名医黄竹斋先生撰写的《张仲景传》，它生动地描述了

张仲景辉煌的一生和对中国中医事业做出的伟大贡献，两侧的对联是中国有名的老中医任应秋教授题写的，上联是：“阴阳有三，辩病还须辩证”。“阴阳有三”是指三阴(少阴、太阴、厥阴)和三阳(少阳、太阳、阳明)。“辩病还须辩证”是说要想治好病人的病症，必须要依据张仲景的“辩证论治”学说，也就是根据病人得病的时间、地点，结合病人的年龄、身体状况，对症下药。下联是：“医相无二，活国在于活人”。意思是说：“医生和治理国家的宰相没有区别，医生治人，宰相治国，然而要把国家治理好的根本目的在于让人民健康、安乐、生活美满。”石屏背面雕刻的是张仲景写的《伤寒杂病论序》。在序言中，张仲景说明了自己走上医学道路的原因。他写道：“余宗族素多，向余二百，建安以来，其死亡者三分有二，伤寒者十居其七”。东汉末年瘟疫的大流行，百姓因得不到治疗而大批死去，这种凄惨的局面和仲景家族自身的遭遇，促使他立志学医，走上了救民于水火的艰难道路。我们现在看到的四个塑像，分别是中国不同历史时期的四位大医学家的塑像。这位是医和，医和是春秋时期秦国的名·医，距今有2700多年，那时他认为疾病不是鬼神作祟，而是大自然的变化作用于人体引起的，医和后面的为王叔和，他是魏晋时期的医学家，距今1000多年。他精研医学，重视诊脉，著成《脉经》一书、同时，他搜集、整理了张仲景的《伤寒杂病论》，使其得以流传至今。左边的这两个塑像，前面的是华佗，后面是李时珍。华佗和仲景是同时代的医学家，他精通内、外、儿、妇、针灸各科，尤其擅长外科，他在世界上首创使用麻沸散(酒内浸入麻醉类草药)，进行腹腔手术。他还依照虎、熊、猿、鹿、鸟的形体动作，创“五禽戏”，用以

强健身体，治疗百病，达到延年益寿的目的。李时珍是明朝医学家，距今470多年，他花费27年时间，写成了《本草纲目》一书，近200万字，该书总结了中国人几千年的药物治疗经验，把药物学研究，提高到了一个新阶段。后来该书传入日本、朝鲜、越南，17~18世纪传入欧洲，对世界医药学和生物学都做出了重大贡献。下面请大家继续随我参观"张仲景史画"部分，"张仲景史画"是一套反映张仲景生平事迹的绘画。这一套绘画共二十四幅，采用了汉代画像石刻的浅浮雕手法，显得古朴凝重。因张仲景是东汉人，所以设计者张一平先生采用了汉代造型艺术，更符合两汉的时代特色。大家可以按顺序欣赏。下面的这些书法，是历代名人对张仲景的评赞。我们现在看到的是"百寿亭"和"百寿图"，它们是中国历代书法名家的手迹。这是"张仲景敬仰之碑"。我们现在去瞻仰张仲景墓祠。这两座仿汉建筑叫"春台亭"和"秋风阁"。《春秋》是中国古代的一部史书，是由孔子撰写的，而张仲景的《伤寒杂病论》有医学春秋之称，故修建"春台亭"和"秋风阁"以纪念。我们现在看到的便是张仲景的坟墓，此墓始建于何时，已无确考。墓前的石碑，是清朝所立的。仲景墓是仿汉墓式样，墓的四角各有一个羊头，在中国古代"羊"和"祥"是同音、同义的两个字，象征着吉祥(如"美"和"善"都以羊为字头)。墓顶的莲花座，象征着仲景"出淤泥而不染"的高尚医德医风。现在我们进入正殿。正殿塑着仲景老师手拿卷宗的塑像。这些匾额是历代名士赠送的。两侧房内陈列的是《张仲景史画》原稿。我们现在看到的这棵树叫"凌霄花树"，也就是"紫葳"。它八月份开花，花朵呈喇叭型，异常娇丽，此花可入药，有止血化淤，调节经络的作用。这是西偏房，周恩来总理题词

：“发扬祖国医药遗产，为社会主义建设服务”。这些是在重修医圣祠时，整理出的文物。这是“下水管道”，它说明在汉代，城市的通水设施已经很完备了。这是“铁釜”，是熬制中药用的容器。这是“陶井圈”，建在水井的上边，可以防止井水被弄脏。这是“药臼”，是捣药用的。根据张仲景坐堂行医的故事，前几年，塑造了一组蜡像，群众陈列于行方斋中。请看，这是张仲景的太守府，他在公堂上为黎民百姓诊治疾病。两侧的图案是中国古代传说中的四方之神，即：“东青龙，西白虎、南朱雀，北玄武”。这便是智圆斋，里面陈列着中外古今各个时期的《伤寒杂病论》版本。其中最古的版本是宋朝的版本，但现在已经散入日本。本馆现存最古的版本是明朝时的版本。下面请大家随我参观《历代名医画像》。这是当时卫生部中医司司长吕炳奎同志为《名医画像》写的序言。《名医画像》按照历史年代为顺序，共收录了112位在医学事业上做出过突出贡献的伟大医学家。它上起中国医学的创始人伏羲、神农、黄帝下至清末、民国的医学家，集历代名医画像之大成，填补了中国医学史研究方面的不足。张仲景在医学上取得的伟大成就，在历史上是无与伦比。他创立的学说历经1800年而不衰，并将继续造福于人类。张仲景是中华民族的光荣和骄傲。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com