

(中日对照) 寄席 PDF转换可能丢失图片或格式, 建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/251/2021\\_2022\\_\\_EF\\_BC\\_88\\_E4\\_B8\\_AD\\_E6\\_97\\_A5\\_E5\\_c105\\_251976.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/251/2021_2022__EF_BC_88_E4_B8_AD_E6_97_A5_E5_c105_251976.htm) 寄席寄席というのは、落、漫才、曲芸などをせる演芸で、年配の人はたいてい一度は行ったことがあります。江代から、多くの日本人が笑いを求めて寄席に通ったものです。寄席の演芸の中では、漫才が一番新しく、昭和になってから、寄席に登るようになりました。漫才は、二人の漫才が舞台に立って、おもしろい会をします。これは、もともとお祝いの席の演芸でしたが、それが化してきたものです。落は、漫才よりもずっと古く、があります。寄席は落をせるためにできたものです。落家は、舞台に置いた座ぶとんと上に座って、二人以上の人物の会を一人で演じます。町に住んでいる人々の日常生活を取り上げて、おもしろいにしたものが多かったです。最近では、寄席に通う人は以前ほど多くなりませんでした。今の若い人には、漫才のほうが落より人があります。それで、テレビで放送するのは、漫才のほうが多く、若い人のし方にも影を与えています。しかし、落の人情味のあるユモアにもまだまだ根強いファンがいます。寄席所谓寄席，就是让人们看单口相声、双人相声、曲艺等的演艺场所，年纪大的人大致上至少去过一次。从江户时代开始，很多的日本人为了寻求欢乐，常常去寄席。在寄席的演艺当中，双口相声是最新的，从昭和才开始登上寄席的。双口相声是两个双口相声大师站在舞台上，做有趣的对话，这本来是欢宴上的演艺变化而来的。单口相声比双人相声古老得多、更具

有传统。寄席是为了让人们看单口相声而产生的。单口相声家坐在放在舞台上的垫子上，一个人表演二个人以上的人物的对话。单口相声取材于生活在城市里的人们的日常生活，再把它改编成有趣的故事比较多。最近，去寄席的人变得不像以前那么多了，在现在的年轻的中，双人相声比单口相声更具人气，因此，电视播放中，双人相声更多，给与年轻人的说话方式产生了很大的影响。可是，对于单口相声所具有的人情味的幽默感，还有很多铁杆粉丝。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)