

2007年各大学古代文学专业各方向考博试题 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/251/2021\\_2022\\_2007\\_E5\\_B9\\_B4\\_E5\\_90\\_84\\_c79\\_251266.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/251/2021_2022_2007_E5_B9_B4_E5_90_84_c79_251266.htm) 上海大学中国文学史2007年考博试题 专业课一：中国文学史 一、名词解释（每题6分，共30分）1、宫词2、辛派词人3、毛诗郑笺4、金圣叹5、今文经学二、分析题（三选二，每题35分，共70）1、鲁迅《文学史大纲》说屈原《楚辞》比《诗经》对后世影响要深，请从文体风格等内容与形势方面来说明其成就与对后世的影响2、结合具体作家作品阐述韩愈的诗文理论主张对于宋代诗文革新运动的影响3、从题材、内容等方面阐述明清戏曲创作的新特征，并结合历史与现实谈其原因 附：专业课一无论是哪个方向，只要是考古文学的都一样的，只有专业课2才会根据不同的方向出不同的题目 专业课二（先秦魏晋南北朝方向，考邵炳军先生的博士，11选5，共100分）1、写出古今中外有关十三经某一经的十部研究论著之作者、书名、版本2、从二《雅》贵族政治讽喻诗看先秦文学之放言无惮之传统3、从《楚辞》对《诗经》比兴艺术手法的继承与发展4、谈孔子时代散文创作的基本状况与主要文学成就5、今本、帛本、简本三种版本《老子》有何异同，他们之间在版本方面存在着怎么样的继承关系6举例说明汉代古文学派与今文学派文学阐释方法特点之异7、班固《汉书艺文志》在整理汉代文献目录过程中对刘歆《七略》有那些创新与继承8你如何理解建安风骨的实质。建安文学时代风格的形成主要原因有那些9从庾信入北前后风格的变化说明社会整治生活环境对作家文学创作风格之影响。10、从《诗 国风》农事诗看

中国古代田园诗歌之滥觞与流变 11、 “物象”“兴象”、“意象”有何区别？你认为《诗经》作者的意象经营艺术对中国古代诗歌意象经营有何影响 专业课二（元明清方向，考张寅彭和孙小力先生的博士）一、名词解释（4×5=20）1、写出明前后七子的姓名、字号、里籍、生平，著作、仕履等基本情况 2、写出钱谦益身平小传 3、同光体的基本情况 4 桐城创作三元则的基本情况 二、分析（三选二，每题40分，共80）1、归有光在唐宋散文“文统”中的作用及地位 2、梅村体的来龙去脉及在清代诗史上的地位 3神韵。肌理、性灵。格调四大诗观在明清之际的传承关系 2007中山大学戏曲文献学黄土忠教授博士试题 一、名词解释：每个2分 1、录鬼簿、2、黄丕烈3、六十种曲，（还有两个不记得了）二、论述题，每题30分 1，请选择元代一本重要的杂剧说说的版本以及流变情况 2、论述王国维《中国戏曲史》的地位价值 3、论述戏曲文献校勘与诗文校勘的异同。康保成先生中国戏曲史的博士试题 专业二：只有两题论述题，每题50分 1、以中国戏曲史为依据谈谈民间戏曲概念的合理性与局限性 2谈戏剧文体的内涵和外延并说明戏剧文体的意义并谈谈如何从戏剧文体入手进行研究 专业一：四题，每题25分 1题目给出“葛天氏之乐”这段文献材料，要求结合这段材料谈谈对诗乐舞三位一体的理解 2给出《典论论文》中“诗赋欲丽”前后一段文字，要求标点翻译并指出其在文学史中的意义 3给出秦观“雾失楼台”这首词，要求标点然后分析 4有学者指出花雅之争失以牺牲戏剧的文学性为代价适应戏剧的舞台性，说说你的理解 南大学术史 史记与汉书比较 四库全书总目提要 五经正义及意义 章黄学派之黄季刚学术思想 还有题忘记,我

只记得我选做的 文学史题目 结合诗经谈雅与郑\正与变 谈谈对"诗人之赋丽以则,辞人之赋丽以淫"的看法 韩愈和古文运动结合宋词的发展谈词的本色(也即谈对豪放和婉约的看法)

2007年上海师大,文献专业, 试题一：上师文学与学术题目( 古典文献与古典文学的关系(40分必做) "诗教"思对诗\小说\ (任选一种文体)的影响(30分) 佛教对对诗\小说\ (任选一种文体)的影响(30分) 还有一题选做的,我忘记了 试题二：诗学与文学批评题目(6选2) 1试论古诗十九首 2试论三国归晋与太康诗学的关系 3试论禅儒语录的学术价值 4以汉译文献为例,试论古白话文献研究与近古词汇研究的关系 5试论唐诗总集的编造和唐诗传播的关系 6谈谈诗学研究中的文献整理及其拓展

2005年中国古典文献学考博试题回忆版 科目:历史文化 一名词解释 出土本 出土本 蝴蝶装 禅宗 会典 春秋三传 二、著作、作者、时代 茶经 三论述 1 疑古派对中国史学的贡献 2王国维学术思想演变的脉络 四标点翻译 1左传一段2孙子兵法一段 北京大学2005年博士招考魏晋隋唐五代方向 试题 一、简释题（每题4分、共20分） 1、《拾遗记》 2、《白氏长庆集》 3、敦煌曲子词 4、梁鼓角横吹曲 5、连珠体 二、诗歌评注，注释划线词句(括号中内容) 并对诗歌做简评，二选一（20分） 1、谢灵运《过白岸亭》 拂衣遵沙垣。缓步入蓬屋。近涧涓密石。远山映疏木。空翠难(强名)。渔钓易为曲。援萝临青崖。春心自相属。(交交止栩黄。呦呦食萍鹿。伤彼人百哀。嘉尔承筐乐。) 荣悴迭去来。穷通成休戚。未若长疏散。万事恒(抱朴)。

三、论述题（每题30分） 1、试论南朝以萧纲为首的诗人集团的创作活动。 2、试论李贺的诗歌创作及其艺术渊源。 【中国文学史、中国通史、古代文论】 一、简释题（每题5分、

共25分) 1、鸿都门学2、改土归流3、《碧鸡漫志》4、《燕子笺》5、湘乡派 二、论述题(每题25分,共75分) 1、试论魏晋之际的政治格局及士人心态。 2、从词史的角度论述李清照的词论。 3、试论《水浒传》的语言艺术。 2001 1.晋宋诗运的转关.2.河岳英灵集中神来气来评盛唐气象.3.中晚唐散文的发展. 基础 1.九品中正制 2.明朝文学中心学和个体文学发展的关系.3.孔子诗教说和汉儒诗教说关系. 2002 专业 1.论盛晚唐七绝的发展.2.南齐书.文学传 萧子显论谢灵运鲍照等几派诗歌,即晋宋诗运转关.3.杜甫诗歌艺术特色. 基础 1.世族制度对唐朝的影响 3.宋 骚雅词派的艺术特色. 2004 专业 1.论西晋诗歌. 2.论杜甫诗歌的艺术成就 3.魏晋南北朝文体论的发展. 基础 1.唐朝中期后社会的主要矛盾. 2.聊斋的叙事艺术成就.3.沧浪诗话对宋朝诗歌的批评. 还有一些题记不清哪年的但是真题: 1.科举制与察举制 2.封建制与郡县制 3.昭昧詹言 4.上海博物馆藏楚竹书 5.以常州词派的一首词说明常州词派的艺术特色. 浙大 题目:古代汉语: 1、是庄子的一段译文标点(在王力的古汉语上,具体的忘了是哪一了。) 2、沈义父《乐府指迷》中的“代字”现象的看法:如说桃,不可直说破桃,须用“红雨”“刘郎”等字,说柳不可直说破柳,须用“章台”“灞岸”等字。 文献学: 1、是写出《离骚》、杜甫诗的三种注本 2、谈谈对《汉书·艺文志》在学术研究方面的作用。 03年考的,有些已经忘记,不好意思,大体如此,请参考。 02年4月份的。 唐宋文学专业: 一、比较王孟诗歌、高岑诗歌的异同。 二、苏门四学士形成的背景及苏轼在文学史上的地位。 当时古代汉语不考文献学,她具体题目记不清楚了,反正是翻译一段文章,对古代诗词韵律进行分析的题目。 100Test 下载频

道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

[www.100test.com](http://www.100test.com)