

新航道名师点评2007年3月3日新托福考试 PDF转换可能丢失
图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/252/2021_2022__E6_96_B0_E8_88_AA_E9_81_93_E5_c81_252747.htm

今日的北京，冷雨霏霏，春寒料峭。不过中国大陆所有的托福考场依然爆满。很多人甚至提前一个月都报不上名。这充分说明托福考试的热潮在大陆地区已经是“春风春雨花经眼，江北江南水拍天”了。好了，闲话休叙，我们先来回顾一下今天出现的托福考题。阅读：有两个section, 共三篇文章。一，昆虫的伪装insect disguise。文章一开始先指出昆虫的伪装是一种普遍的生物学现象。昆虫们mimic each other 有两大原因：1。模仿dangerous insects to scare away their predators. 比如，有种moth 装成一种危险的wasp. 2. 与周围环境混为一体，使predators 无法发现。袁昊老师点评：本文在文章结构上属于现象解释型的文章，所以在阅读时我们要特别注意1。现象本身是什么。2。解释本身是什么。3。作者对于解释持正面还是负面的态度。文章接下来分析伪装的几种主要方法：1.从颜色上与环境混杂。2.从形状上与环境混杂，比如stick insects象stick, leaf butterfly 象leaf. 3. 从颜色，形状，甚至行为都与被模仿的model 一致。比如，那种moth 无论从颜色，形状，甚至行为都与wasp一模一样。再接下来文章在倒数第四段开始讨论昆虫camouflage 的原因。有种假说认为昆虫与环境之间的类似是一种coincidence. 但是在倒数第三段作者立刻否定了这种观点。有几种虫子，比如：grasshoppers, 是有意选择能隐蔽自己的环境的。所以这种camouflage 是 intentional rather than coincidental. 然后，在文章的倒数第二段，作者又举出了在托

福生物学文章中著名的Darwin同志,和他的theory of natural selection. Darwin同志认为昆虫显现出的伪装性,正是长期的自然选择的结果。因为没有伪装性的昆虫被天敌狂吃,越来越少。能够传导给后代的基因都是有利于表现伪装性的。袁昊老师点评:我们在阅读课上经常讨论的一个固定思路是: Darwin同志的观点在生物类文章之中出现,十之八九是作为批驳的对象。具体分析可以参见我在新浪教育上对于2006年10月29日托福考试中最后一篇文章的点评。最后一段, Darwin同志的观点自然被否定了。因为researchers解剖了很多birds' stomachs,发现有很多被吃掉的虫虫也是有很好的camouflage的。但是根据Darwin同志的观点,这些虫虫是不该牺牲的,所以自然选择理论行不通。袁昊老师点评:本文比较引人注意的是考了几道词汇题,有的词汇很特别。比如: enigmatic, refinement, premise都出了词汇题。如果你不太认识这几个词,那么你很可能要熟悉一下我们讲的对付阅读生僻词的五大原则。或者应该有计划,有目标的背一些词汇。另外,本题的最后一道大题是全文要点总结题。需要注意的是有一个选项出现了Darwin同志的伟大身影,而且该选项绝对貌似正确。但是,根据我们的固定思路,因为此人是被批驳的靶子,所以有他的选项自然排除。二, makeup in theatre文章一开始先表明现在的舞台化妆基本不被人重视,人们仅在the last dressing rehearsal上才化妆,甚至到正式演出时才化妆。然而, makeup这个东西在Ancient Greek drama中的作用很大。Originally, Greek actors往脸上涂blood and wine. 因为早期的Greek drama是一种religious rite. 所以在早期的stagecraft里, makeup有很重要的地位。袁昊老师点评:本文首先判断是

现象解释型的文章，有现象必然有解释，而且正确的解释必然是本文的重点。这一点已经在上文的分析中清晰体现了。此外，本文还有一个特点，大家不难发现在文章的第一段中存在着一个明显的新旧对比的结构。我们在课上反复讨论过这样一个固定思路：凡是出现了两个平行事物的对比的地方，或者是同一事物在某时间点前后的新旧对比，该对比一定会成为重要的考点。同学们可以参见我对2006年10月29日第四篇文章的点评。那么，是什么原因导致了makeup在不同的时代的舞台上有着完全不同的重要性呢？重要性的改变其实来源于aims of makeup的改变。在历史上，makeup的目的一共有三个：1. Help the actor to resemble the figure he intends to act. Because makeup, such as wigs, beard, artificial scars, and bruises, changes an actor's appearance. 比如，在Chinese Opera中，不同的makeup会代表不同的角色。2. Express the actor's emotional clues over great distance. 因为坐得远的观众常常无法看清演员的表情，所以演员借助化妆来enhance the shadows and highlights, 让观众能容易看清他们的表情。3. makeup最后的一个目的现在已经不太明显了，但在ancient drama里这个目的非常重要。因为ancient drama常常是作为religious ceremony的形式出现。Actor on stage就是以神的代言人的身份出现。所以makeup announces an actor as a performer. 另外，演员们一旦上了妆，就更容易进入the speakers of higher being的角色，容易引导观众们进入一个supernatural world. 袁昊老师点评：本文需要注意的是最后一道大题，该题依然是全文要点总结题。这种题型要求同学们对全文的要点与段落的要点都有清晰的把握。本文的三个分要点实际就是makeup的三个different

aims. 本文与新航道托福的指定教材OG一书的第五篇文章
“ Artisans and Industrialization ”有神似之处。同学们可以结合
该文仔细品味托福文章的固定套路。 100Test 下载频道开通，
各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com