

元曲大家马致远墓碑碑文 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/254/2021_2022__E5_85_83_E6_9B_B2_E5_A4_A7_E5_c67_254726.htm 据《东光县志》载，肖德宣，字青田，湖北汉阳人，嘉庆癸酉戌联捷进士，在道光年间连任东光二任知县。这位知县在任期间，不仅颇有政绩，而且具有文化艺术修养。他不但为马氏祠堂大门上题写了“千古词宗”的大字匾额，还亲自为马致远碑题写了碑记，原文抄录如下：“邑令肖德宣撰写东篱先生碑记：马东篱先生，东光人，工长短句，与关汉卿、王实甫齐名，尝阅其所著幽雅淡远，一空凡响，当时称为“朝阳鸣凤”有以也。岁辛丑，余调理兹土，得悉马氏为宋以来旧家，先生于元季应词科取进士，由司教而县令而部署，仕途偃蹇，大猷未展而胸襟洒脱，惟以衔杯击缶自娱。后其孙经，其曾孙孔惠者，俱以家学捷南宫，尤足见先生工于词而不止于词也。第旧邑《志》载：先生《双调秋思》一阙令已逸，闲询及邑内青衿虽习其号，而先生之词所谓卓然成家冠绝一时者多未之知，岂以制举义者不暇好古，好古者又专崇诗、古文，而词曲非所尚耶？夫诗、古文，犹天地之有日、星、山岳也；诗与词曲犹天地之有风露、烟云、禽鸟、花木也。艺虽有别，总为造化必有之奇，以故自李供奉有《忆秦娥·菩萨蛮》二阙，而词学遂曼衍于南唐五代，盛于两宋以远元明，今复盛于我朝，微论风雅之士不废宫商，即德望勋业诸钜公，亦时复倚声选调以适志，盖有未可少者矣，况先生之词冠绝一时，而谓泯泯不自知耶夫！表扬前哲，守土者自责也。余赏过先生之词，因题额曰“千古词宗”，悬其上，并为记，嘱其裔

以勒石。庶后来文士知乡先生擅美于前而深其宗仰云。”？
100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com