

高考话题作文备考摭谈 PDF转换可能丢失图片或格式，建议  
阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/255/2021\\_2022\\_\\_E9\\_AB\\_98\\_E8\\_80\\_83\\_E8\\_AF\\_9D\\_E9\\_c67\\_255693.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/255/2021_2022__E9_AB_98_E8_80_83_E8_AF_9D_E9_c67_255693.htm) 综观近几年高考作文命题，话题作文一直占据主导地位。预计这种命题形势在今年的高考作文命题中将会继续保持。话题作文如此走俏，是因为话题作文的开放性、发散性、灵活性、多元性、自主性为考生创设了自由的写作空间，提供了施展才华的广阔天地，考生可以展开自由联想、想象的翅膀，充分张扬个性、展示才情、彰显自我，体现了“人人有话说”的高考作文命题强调的基准点；话题作文还充分体现了新课改的写作目标要求，《语文课程标准》写作目标中强调“学会多角度地观察生活，对自然、社会和人生有自己的感受和思考。”“根据个人特长和兴趣自主写作，力求有个性、有创意地表达。提倡自主拟题，多写自由作文。”这些要求在话题作文中得到最直接、最充分的体现。如何根据话题作文的特点进行有针对性的备考呢？我认为应该注意以下几个方面：一、开阔眼界，磨砺思维。话题作文与过去的一般供材料作文相比，确实降低了审题难度，给考生自由发挥提供了一个比较广阔的空间。但是，降低要求不等于不做要求，高考这样一种选拔性考试根本不可能不做限定，完全由考生自由写作。从2003年开始高考作文在继续保持开放性的同时逐渐加大了限制性，不断凸现思辩色彩。2004年全国共有15套高考语文试题，有10套试卷作文的话题都是联合式的短语。这样设计话题，我认为是对2003年全国卷高考作文命题精神的充分肯定，绝非巧合而是有意为之，不但增多话题的限制，加大审题的难

度，更好地防止个别考生的“套作”“宿构”，而且由于联合式话题由两个概念组成，而且两者之间除并列关系之外，还存在着因果、条件等关系，所以可以更好地考查考生的思维品质，预测2005年高考作文会仍然坚持这一方向。所以平时要加强思维训练，不断地强化思维的深度、广度、变通性和辩证性。在写作中养成“袖手于前，疾书于后”的审题习惯，对构成话题作文的四部分引导材料、提示语、话题本身和写作要求要一一的解读，不要过多受引导材料或者叫背景材料的牵制，不能简单诠释话题或者是复制话题，应该以材料与话题作为写作的起点，要从起点上扩展开去，挖掘出深刻的内涵，选择切合话题精髓的立意角度。文章要写的大气离不开立意高远，必须在作文中表现积极的观点、健康的情趣、高尚的追求。不能与主旋律唱反调，唱响主旋律不等于讲空话、说套话。民族精神就是主旋律中一块重要的阵地，我们中华民族在自己的发展历程中，形成了代代传承的美德。比如：敬业乐群、公而忘私的奉献精神，天下兴亡、匹夫有责的爱国情操，先天下之忧而忧、后天下之乐而乐的崇高志趣，自强不息、艰苦奋斗的昂扬锐气，富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈的浩然正气，鞠躬尽瘁、死而后已的为政风范，厚德载物、道济天下的广阔胸襟，奋不顾身、舍生取义的英雄气概，大道之行、天下为公的社会理想，等等。因此，要多读书、多看报，关注世界风云，了解民生疾苦，对时事保持较高的“敏感度”。有条件的话，可以看看“焦点访谈”、“新闻调查”、“实话实说”等电视栏目。

二、**规体，夯实基础。**话题作文一般要求是文体不限，所谓文体不限，并不是文体不分和文体不明。有的考生忽视文体要求

，写出一些非驴非马、“四不象”的文章来，结果丢了不少分数。在写作训练中，要坚持认认真真地写几篇比较规范的记叙文、议论文，打牢各种文体的基础，力争做到记叙能畅达曲折，描写能惟妙惟肖，抒情能真挚感人，说理能严谨精辟，说明能条分缕析，在此基础上，再发挥特长、求异创新。写作文要先“入格”再“出格”，先“死”后“活”，“死”去“活”来。

三、以读促写，强化积累。据阅卷统计分析，高考作文一个很严重的问题，就是很多文章材料虚假，宿构抄袭现象严重，选材撞车雷同，“似曾相识”的“拷贝”文、“克隆”文层出不穷，使得2003年命题者不得不提出了有点滑稽的“不得抄袭”的要求来警戒抄袭者以净化写作风气。出现这样的情况的主要原因是很多考生材料储备不够丰富，对高三的学生来说，通过大量课外阅读是一个“找米下锅”以增加自己写作内存的好方法，正所谓“劳于读书，逸于作文”。当然，高三年级的课外阅读不能和一、二年级相同，一些大部头的小说是不宜再读了，要选择一些短小精悍的时文来阅读，强调以精读为主，要从文章立意、结构、语言等方面全面分析、学习，好的语段可以抄下来，经常诵读。还可以分门别类选择新鲜素材加以积累，如按照内容分为“爱国篇”“理想篇”“立志篇”“诚信篇”“奉献篇”等，以此来弥补自己视野狭窄、材料贫乏的不足，做到“手中有粮，心中不慌”。

四、化整为零，分项训练。进入高三，如果总是写成篇的大作文，往往是疲于应付，难以打起精神，而且写作中的一些问题也很难被发现和纠正，很可能会出现老毛病一犯再犯、新问题层出不穷的现象，为避免被同一块石头绊倒多次，可以进行分解专项训练，把专项训练和

综合训练有机结合起来。首先认真研究考试说明关于作文的要求，对考点要求分项解析，然后按要求，抽出专门的时间进行审题、立意、拟题、开头、结尾、层次安排、语言表达等专项训练。如文章的开头训练，我们都知道良好的开端等于成功的一半，开好头非常重要，如果在开头多动点脑筋“露一手”，有时会收到“四两拨千斤”的奇效，可以先搜罗精彩的话题作文的开头，仔细分析琢磨人家的开头好在哪里，总结出一些规律来，然后找一些题目专写开头。实践证明这种化整为零的方法，可以大大增强训练的力度和实效性。

五、扬长避短，打造亮点。“伤其十指，不如断其一指”“四面出击，不如出奇兵一路”，在高三有限的时间内想全方位地提高自己的写作水平是不现实的，因此在作文训练中，要先对自己的写作水平和特点先进行“盘点”，了解自己的薄弱环节和优点长处，确定自己的主攻方向，要在经营好“大路货”的基础上，大胆创新，积极尝试多种文体、多种写作方式，从而使自己的“长项”得到充分发展，考场上则要善于“藏拙”和“露美”，在作文中展示自己的个性和才情，要有追求“亮点”的意识，征服人心的好作文一定要有“亮点”，这个亮点，或者是一段条分缕析、无懈可击的论证，或者是一段精彩动人的描绘，或者是出人意外又在情理之中的情节，或者是令人热血沸腾的激情，或者是令人顿悟的哲思……三两处“闪光点”就有可能把全篇照亮，以求得在某一个方面跃入发展等级，获得一个较好的分数。《考试说明》规定了作文考试的要求分为基础和发展两个等级，反映了提倡创造思维、张扬学生个性的指导思想；国家考试中心命题负责人曾说过：把作文考试要求分为两个等级，重要的

是指导作文教学，在“深刻”、“丰富”、“有文采”、“有创新”等四个方面，哪个方面发展都是好的，有一点好就可以加分，优秀的可以加满分，这实际就是说，作文的发展等级，对考生来说是既可望又可即的。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)