

注册建筑师建筑学知识七 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/262/2021_2022__E6_B3_A8_E5_86_8C_E5_BB_BA_E7_c57_262887.htm 第七章 外国建筑史的基本知识一、欧洲古典建筑古希腊盛期的建筑、罗马共和盛期与罗马帝国盛期的建筑同称为欧洲古典建筑。古代希腊包括巴尔干半岛南部、爱琴海上诸岛、小亚细亚西海岸以及东至黑海、西至西西里的广大地区，它和后来古罗马盛期的文化，历史上同称之为欧洲的古典文化。（一）古希腊建筑公元前5世纪中叶起的100余年间，史称古典文化时期，建筑也被称为古典建筑。当时的建筑以神庙为中心，还有大量的公共活动场所，如露天剧场、竞技场、广场与敞廊等，建筑风格开敞明朗，讲究艺术效果。1．柱式欧洲古典建筑是以石材为建筑材料的。在历史演进中，形成了决定希腊建筑形式的柱子格式，称为柱式。柱式通常由柱子和檐部两大部分组成，典型的希腊柱式有多立克柱式、爱奥尼克柱式与科林斯柱式等三种，希腊柱式后来为罗马所继承与发展。所谓古典柱式包括古希腊的玉柱式和后来古罗马发展了的塔司干柱式和组合柱式，共称古典五柱式（图1-7-1）。2．范例（1）雅典卫城位于今雅典城西南，建于公元前4世纪。卫城建在一陡峭的山岗上。建筑物分布在山顶天然平台上。卫城的中心是雅典城的保护神雅典娜帕提农的铜像。主要建筑物是帕提农神庙、伊瑞克先神庙、胜利神庙以及卫城山门。建筑群布局自由、高低错落、主次分明、无论是身处其间或是从城下仰望，都可看到较为完整与丰富的建筑艺术形象。帕提农神庙位于卫城最高点，体量最大、造型庄重，其他建筑则处于陪

衬地位。卫城在西方建筑史中被誉为建筑群体组合艺术中的一个极为成功的实例，特别是在巧妙利用地形方面更为杰出。

(2) 帕提农神庙建于公元前447年至公元前432年，为雅典卫城的主体建筑。其形制是希腊神庙中最典型的，即长方形平面的列柱围廊式。建在三级台基上，两坡顶，东西两端形成三角形山花。这种格式被认为是古典建筑风格的基本形式。神殿外围的多立克柱式被誉为此种柱式的典范。该庙尺度合宜、饱满挺拔、风格开朗、比例匀称、雕刻精致，并应用了视差校正手法。帕提农神庙是多立克柱式的代表作，也是西方古典建筑杰出范例。

(3) 伊瑞克先神庙它是根据地形高低起伏和功能需要，运用不对称构图手法成功地突破了神庙一贯对称的格式，成为一特例。它由三个小神殿、两个门廊和一个女像柱廊组成。东面门廊是爱奥尼克柱式，南面为女像柱廊。伊瑞克先神庙以小巧、精致、生动的造型与帕提农神庙的庄重雄伟形成对比，其比例和谐、构图生动、雕饰精细，表现了古代希腊建筑高超的艺术。伊瑞克先神庙也是古典盛期爱奥尼克柱式的代表作。

(二) 古罗马建筑古代罗马于公元前二世纪建立了横跨欧、亚、非三大洲的大帝国。其建筑历史发展可分为三个时期。其一是伊特鲁里亚时期，此时建筑在石工、陶筑构件与拱券结构方面有突出成就。罗马王国与共和初期的建筑就是在这个基础上发展起来的。其二是罗马共和国盛期，此时除了神庙之外，公共建筑，如剧场、竞技场、浴场、巴西利卡等十分发达，并发展了角斗场所。同时希腊建筑在建筑技艺上与古典柱式方面强烈地影响了古罗马。其三是罗马帝国时期，此时建筑造了不少凯旋门、纪功柱和广场。此外，剧场、圆形剧场与浴场也趋于宏大与

华丽。古罗马建筑在材料、结构、施工与空间的创造等方面均有很大的成就。在空间创造方面，重视空间的层次、形体与组合，并使之达到宏伟与富于纪念性的效果。在结构方面，罗马人发展了结合东西方大系的梁柱与拱券结合的体系。在建筑材料上，运用了当地出产的天然混凝土。此外，罗马人还把古希腊柱式发展为五种古典柱式，即多立克柱式、塔司干柱式、爱奥尼克柱式、科林斯柱式和组合柱，并创造了券柱式。在理论方面维特鲁威的著作《建筑十书》奠定了古典建筑的理论基础，并且成为文艺复兴以后300余年建筑学的基本教材。

1. 券柱式券柱式是罗马建筑艺术与技术上的一大成就。由券与柱式或券与柱式之檐部及柱子组成券柱式构图（如图1-7-2），将罗马本土的拱券技术与希腊的梁柱结构巧妙地结合在立面上，形成了新的构图要素。

2. 《建筑十书》由维特鲁威写的《建筑十书》写成于公元前1世纪，它奠定了欧洲建筑科学的基本体系。书中全面地创建了城市规划和建筑设计的基本原理，以及各类建筑物的设计原理。维特鲁威认为一切建筑物都应当恰如其分地考虑到坚固耐久、便利实用、美丽悦目，并把这个主张贯彻到全书的各方面。15世纪以后，《建筑十书》成为欧洲建筑师的基本教材，文艺复兴时期的许多著作，都是以它为蓝本的。

3. 著名实例（1）罗马最大的广场—图拉真广场广场轴线对称，做多层纵深布局（图1-7-3），不仅尺度巨大，并与图拉真巴西利卡大厅（G），以及图拉真纪功柱（E）、图拉真庙沿着一条中轴线组成一个多层次的广场。广场平面呈矩形，入口为凯旋门（DL左右两端各有一半圆形的次广场（F），末端是巴西利卡大厅，纵横轴线相交处为图拉真像，四周是柱廊。突出主次和层层

深人的空间使广场具有庄严雄伟的艺术效果。广场建筑群设计人为叙利亚人阿波罗多拉斯。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com