

注册建筑师建筑学知识六 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/262/2021_2022__E6_B3_A8_E5_86_8C_E5_BB_BA_E7_c57_262891.htm

第六章中国建筑史的基本知识一、概述中国古代建筑运用了木构框架结构体系，可分为承重的梁柱结构部分，即所谓大木作，及仅为分隔空间或装饰之目的的非承重装修部分，即所谓小木作。大木作包括梁、枋、栱、椽、柱等，小木作则是门、窗、隔扇、屏风以及其他非结构部件。中国古代木结构大致可分为抬梁式（叠梁式×穿斗式、井干式三种。梁柱间运用棉卯结合，由于律卯是绞接，因此这种方式使屋架在受水平外力（地震、风力等）时，能有一定的可变性与适应性。北宋李诫所著《营造法式》和清工部颁布的《工程做法则例》是我国古代最著名的两部建筑学术著作。其中规定了类似于现代建筑模数制（宋代用“材”，清代用“斗口”为标准）和构件的定型化。在大木作中，斗拱的产生与发展演变是中国古代建筑史上最为重要和最具特色的。它以短木层层出跳，保证短小的拱木仅正心受压（不是受弯×因此发挥了木材的受压特性，并承托了一定距离的出跳重量。而且它也是屋顶梁架与柱子间在结构与外观上的过渡构件。因此，斗拱具有结构与装饰的双重作用。到了明清时期，斗拱尺寸变小，受力作用减少，逐渐演变为装饰性构件。中国传统的单座建筑殿堂房舍等平面构成一般都以“柱网”的布置方式来表示，也就是说，单体平面主要是一种完全根据结构要求而来的形式，并没有因为使用功能的要求而成为一个复杂的组织。比如，谈到唐代的佛光寺大殿平面，为金厢斗底槽，这一名词则是指其

平面结构布置是内外两圈柱。在平行的纵向柱网之间的面积一般称为间或开间，横向方面，习惯以“步架”来称谓。步架是指相邻檀木之间的水平距离。檀木的位置与间距都有定制，很少任意增减，因此可用来表达进深的尺度。为了配合使用要求，在结构上出现了增减柱距和减柱造等结构上的变化，从而得到更多更灵活的平面形式。增减柱距称为移柱造，移往造在辽、金、元时非常盛行，大概是此时受《营造法式》的限制较少所致，因而结构上有很多创新。佛塔和园林建筑不受规制的约束，因此单体平面形式多变。中国传统的建筑群基本上是一组或多组建筑围绕一个中心空间构成，即所谓层层深入的院落空间组合，这种方式延续了几千年。古代单体建筑中是用“间”作为度量单位，对于建筑群则以“院”来表示，无院不成群。中国古建筑的屋顶形式分为5种主要类型，即庑殿、歇山、攒尖、悬山及硬山，按重要性可设重檐（图16）人建筑物等级由高到低分别为：屋顶：重檐庑殿、重檐歇山。重檐攒尖、单檐庑殿、单檐歇山、单檐攒尖、悬山、硬山。开间：清代最高为11间，依次为9、7、5、3间。色彩：由高到低为黄、赤、绿、青、蓝、黑、灰，宫殿用金。黄、赤色，民舍只可用黑、灰、白色为墙面及屋顶色调。

二、宫殿、坛庙、陵墓（一）宫殿1．我国已知最早的宫殿遗址是河南偃师二里头商代宫殿遗址，是至今发现的我国最早的规模较大的木架夯土建筑和庭院。2．北京故宫。北京故宫始建于明永乐年间，是至今保存最完好的宫殿，居于北京城之中心。其平面为中轴对称、纵深布局，三朝五门，前朝后寝。中轴对称、纵深布局是中国古代建筑的普遍特征。因故宫规模巨大，而使庭院空间运用到了登峰造极的地

步。“三朝五门”是应周礼之制，在宫城到太和殿之间要经过五道门（大清门、天安门、端门、午门、太和门）。“三朝”则是连在一个须弥座上的太和殿、中和殿、保和殿，前朝后寝，即前面是对外的朝廷，后面是寝宫。这也是宫殿平面功能分区的一般原则。北京故宫在建筑形体尺度的对比中，在屋顶的不同等级和台基尺度的变化等手法运用中，创造了高低错落，起伏开阔的群体空间，从而表达了王权至上的思想。（二）坛庙所谓坛庙，主要指的就是天坛、社稷坛、太庙，还有其他一些祭祖建筑。帝王亲自参加的最重要的祭祖有三处：天地、社稷、宗庙。除了帝王的宗庙，各级官吏也设家庙，后通称为相堂。另外还有一类祭祖建筑，即孔庙。

1. 天坛天坛位于北京外城内，与先农坛街相对。始建于明初。其共有垣两重，北圆南方，象征天圆地方，垣内满植柏树。外垣西侧有一组建筑为神乐署、牺牲所。内垣有三组建筑：内垣西侧有皇帝祭天前夕居住持斋之所一斋宫，西有祭天的祭坛圜丘，北有祈谷的祈年殿，它们各有自己的附属建筑。祈年殿平面为圆形，周边12根柱，象征12个月，中心有4根金柱，意为四季。外观为三重檐攒尖顶，处于三层汉白玉须弥座之上。使祈年殿高出于周围的苍翠林海之上，造就了与天接近的感觉。祈年殿与圜丘之间由高于地面4m多的砖筑市路相联。圜丘为3层，底层尺寸、石料件数，均取阳（奇）数。精工细作，为乾隆时期的盛作。圜丘之北的皇穹宇是乾隆时期的代表作，精美小巧，其周围垣墙磨砖对缝，施工精良，并产生折音回响效果，俗称回音壁。

2. 曲阜孔庙孔庙有其独特的形制，如泮池、“万仞宫墙”照壁、根星门、“金声玉振”牌坊、大成殿等。全国基本上是一模式，所不同的

是尺度与地方手法不同。曲阜孔庙南北狭长，纵深布局，以垣墙廊点分为八进，前三进由碑记和棂星门构成引导部分，由棂星门军大中门大杯庙前奏，大中门起始为孔庙本身，自由建有长方平面的院墙，四角置楼，近宫禁制度。孔庙中的主殿大成殿，为重檐歇山九间殿，黄琉璃瓦，仅次于最高级，同保和殿规制。（三）陵墓一般来说，陵墓分地下和地上两部分。地下主要是安置棺柩的墓室；地面部分，则是环绕陵体而形成的一套布置。从地形选择到入口、神道、祭已场所、陵体以及绿化，长期积累了不少经验，对于创作纪念性建筑或严肃静穆环境，极有参考价值。陵墓建筑反映了人间建筑的布局和设计。秦、汉、唐和北宋的帝后陵都有明显的轴线。陵丘居中，绕以围墙，四面辟门；而唐与北宋诸陵在每个陵的轴线上建京殿、门阙神道和石象生等。在唐宋陵墓的基础上发展起来的明朝各陵，采用公共神道与牌坊、碑亭以及方城明楼和宝顶相结合的处理方法。清朝的皇陵基本上承袭了明朝的布局和形制。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com