

中国城市十大败笔 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/262/2021_2022__E4_B8_AD_E5_9B_BD_E5_9F_8E_E5_c61_262294.htm 虽然我们的城市与若干年前相比已经日新月异，虽然我们还没有足够的钱把我们的城市建设得更好，但这并不能成为面对无处不在的城市败笔保持沉默的借口。今天，那些打着各种幌子对城市的无知和不负责任的破坏、摧残已经发展到了令人难以容忍的程度；对城市的破坏，肯定已成为我们社会生活中最大的腐败之一。事实上，与这种行为以及与好大喜功的官员、利欲薰心的开发商和弱智的设计师的斗争，半个世纪以来几乎从来就没有停止过，即便收效甚微也难以遏止人们对高品质城市生活要求的坚定捍卫和出于良知和责任感对城市建设中所存在问题义正辞严的批评。这绝不仅仅是一个专业问题。对城市的挑剔和批判体现的是人们对高质量生活的追求，同时更是每一个公民的权利尽管这会激怒一些人，但如果我们对那些既浪费了金钱，又糟蹋了环境的城市败笔熟视无睹，那么这种沉默就是可耻的，就是对人民的犯罪。坚定的立场和鲜明的观点是我们的城市变得更加美丽的前提。强暴旧城一哄而起的旧城改造其收获却是对古城和古建筑永难修复的破坏，英国文物建筑学会指出70年代发展的旧区改造所破坏的具有文物性质的建筑竟比第二次世界大战中被炮火摧毁的还要多，我国文物保护界也有类似说法即中国改革开放20年来以建设的名义对旧城的破坏超过了以往100年。1982年始，我国先后公布了99个国家级历史文化名城。但在古建筑保护与城市发展的冲突中，牺牲的往往是前者。1992年7月1日，矗立

了80多年的济南标志性建筑一具有典型日耳曼风格、可与近代欧洲火车站媲美的济南老火车站被拆除，起因是其官员说“它是殖民主义的象征，看到它就想起中国人民受欺压的岁月那钟楼的绿顶子（穹隆顶）像是希特勒军队的钢盔有什么好看的？”照此逻辑，号称万国建筑博览会的上海外滩建筑群理应夷为平地！1999年11月11日夜，国家历史文化名城襄樊千年古城墙一夜惨遭摧毁，郑孝业、罗哲文等专家称之为20世纪末恶劣破坏历史文化名城的事件。之前，还有福州三坊七巷的建设性破坏、贵州遵义和浙江舟山市定海的老街区被拆。2000年2月，北京美术馆后街22号院的命运引人关注，类似这样的明清四合院维系着城市文明的起承转合但主事者并不认为这栋拥有私人产权的旧民居会比一间豪华厕所更有价值。北京这座“世界都市规划的无比杰作”（梁思成语）被现代和后现代主义的建筑“强暴”得差不多了，知识界希望北京不要再一次丢脸。旧城改造的另一问题是房地产开发的狂热。官员的“三拍”（拍脑袋、拍胸脯、拍屁股）和开发商的算盘，其作用远大干建筑师的专业蓝图。“拆”成了使用频率极高的公共语汇出现在建筑物的身上，像一个个惊心触目的靶心标记。在仍有使用价值和文物价值的房屋被过早拆除的同时，大量的危房和棚户却长期保留了下来。保税区和开发区的建设使宁波的历史人文资源损失了80%。另外为了解决多年来违法建筑的恶性肿瘤，“拆”又成了城市发展所要付出的巨额代价。如广州2000年将清拆违法建筑480多方平方米，是该市历史上拆房面积最大的一年。旧城的破坏业已成为上个世纪中国城市建设者们最短见的城市行为。历史的载体不是在教科书中、而是在有质感、有形体、有生

命痕迹的城市里。口说是无凭的，只有古道巷陌和文物才令历史文明活色生香。旧城被荼毒之后，宝贵的文明传统被割断，新城市对未来表现得无所适从，只好一味地抄袭，拆了又建建了又折，无休止地折腾。疯狂克隆由中国第一代建筑师设计出的像南京中山陵、上海中国银行大楼、紫金山体育场这样具有“中国现代建筑”风格的作品是不多见的。旅游开阔了人们的眼界，越来越多的人发现了中国城市越来越相像一样标识风格的连锁快餐店、西餐厅、银行网点、五星级酒店，一样的马赛克、玻璃幕墙、洋建筑上戴着的瓜皮帽一样的把所有高楼和商业街都挤在市中心一样港式、欧风、新加坡模式的中不中、洋不洋、今不今、古不古的建筑……自上海新客站采用高架候车模式后天津新客站、沈阳新北站也相继采用此模式建成通车尔后各地效仿渐成时尚，把这当成大型客站现代化的标志了。首都规划委员会建筑艺术委员会审图室高悬的“民族形式，地方风格，时代精神”在建筑实践中更多变味为“规划规划，纸上画画，墙上挂挂，抵不过领导一句话”。当甲乙双方关系如同业主“点菜”、建筑师“料理”的食客与厨师的关系，过度商业化了的建筑过程就成了破绽百出的昏着。在“图形建筑学十前卫建筑设计到批评界到设计到业主”的设计机制中，前两者在中国几乎不存在，业主成了建筑师们的“上帝”，理想的空間如同逝去的乌托邦。当代现代主义建筑大师贝聿铭说“中国的建筑已经彻底走进了死胡同。建筑师无路可走了，在这点上中国的建筑师们会同意我的看法。他们尝试过苏联的方式，结果他们对那些按苏联方式建造的建筑物深恶痛绝。现在他们试图采纳西方的方式，我担心他们最终同样会讨厌他们的建筑。”当

我们称道希腊罗马建筑的刚劲雄伟、中世纪哥特式建筑的高耸庄严、巴洛克建筑的纤巧华丽、现代建筑的简洁明快、故宫天坛的博大辉煌时，当代中国建筑能贡献给人类文化什么东西呢？胡乱“标志”北京有故宫和天安门广场，上海有外滩和东方明珠，香港有中银大厦和香港会展中心；同时，每个城市都在大力兴建广场和标志性建筑，为自己代言。以最新最高最现代的建筑作为城市的标志性建筑，是目前中国城市标志性建筑和景观热中的一大误区。标志性建筑的内涵应是城市历史文化的积淀，反映出城市固有的个性风貌，是向外界标志城市独特存在价值的商标和载体，可以存在数百年而不改。可惜绝大多数城市的标志性建筑不能成为其历史文化的载体，或者说它把城市固有的文化消灭之后以新建筑取而代之。新建筑之后还有更新的、规模更大、楼层更高、造价更贵的，因而标志性建筑也总在易帜。广州70年代因白云宾馆落成将市区带到环市路，90年代世界贸易中心、广东国际大厦带动淘金坑的再次扩张，而天河体育中心和中信广场取代了五羊城雕塑为新标志性建筑更多地出现在摄影师们的镜头下。未来5年呢？广州艺术博物馆、广州新体育馆、广东奥林匹克体育场、广州会展中心、广州报业文化广场及广州歌剧院将争夺这个位置。深圳80年代看国贸，90年代看地王，新千年人们把目光投向新市民中心了，一切都以时序和建筑的宏伟来定，难怪人们将之称为没有历史和文化的繁华都市。武汉港客运站造型宛如一艘待发的巨轮，力求成为武汉市的标志性建筑，但流线混乱，屋顶外型与结构体系不符，候船大厅不宜候船而改作展览用，成了本末倒置。人说标志性建筑是城市的眼睛，我们的城市太像一个急于追逐所

谓的时尚而不惜在自己的眼睛上一再动刀动枪的小姑娘。可惜，单眼皮改成双眼皮，双眼皮改成单眼皮，不是越变越靓，而是越来越没有人样。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com